aylık mizah dergisi • fiyatı: 2 TL (KDV Dahil) - KKTC fiyatı: 2.5 TL • www.cafcafdergisi.net

sayı 23

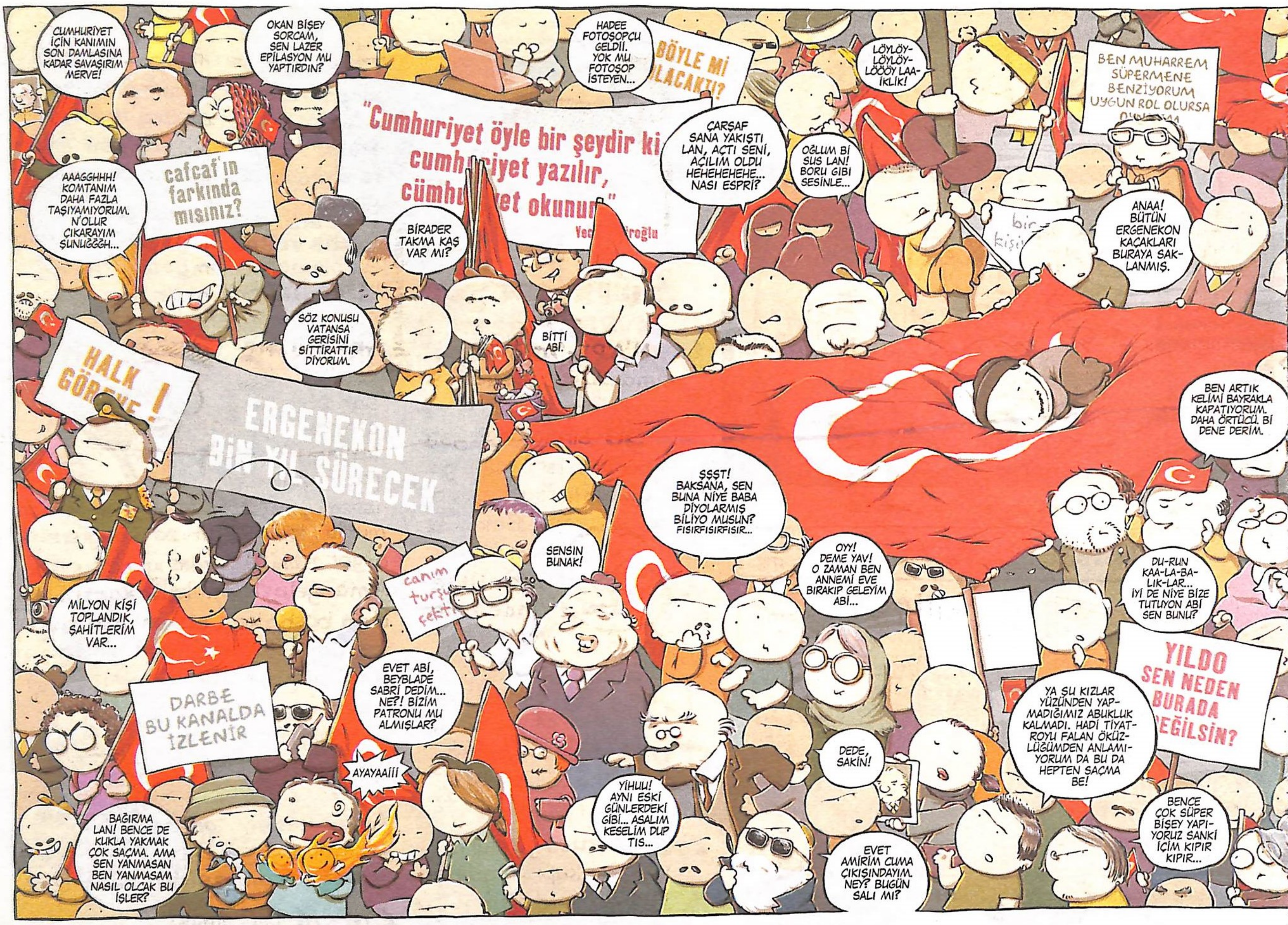
mayıs 2009/05

Caf caf

sözkonusu teferruat

Milli kahramanımız Obama soykırım demedi ama demediğini de bırakmadı.

ISSN 1308-7487



• Dilipak'ın tazminatlar için evini satıyor.

• Ulusalcı medya kanunları...

Cafcaf

Yalnız ve Güzel Ülkemde Bir İlk!

İşsizlik, 1 Mayıs, Polis şiddeti ve dostluk hepsi aynı karikatürde ...

• Aslında 1 Mayıs'ı tatil yapmak umulan sonucu vermedi.

• ABD'de Helal Sertifikası veren İFANCA adlı kurul GDO ve Alkole onay veriyor.

Şu sıralarda feyste herkes ismindeki gizli anlamlarını keşfediyor. Bakın benim ismimin derinliklerinde neler varmış:

Geniş açılı bakışlı **Ü**lkeler arası **İ**lişkide öncü **N**adir bulunur bir kişilik **D**emini az koy **E**mbesil **M**etafor oluşturucu yönleri var **S**ır kapısı tadında **U**laşılmaz değilim.

Fotoşop'a karşıyım. Ünlülerin hiç de güzel olmayan seslerini stüdyolarda fotoşop'ta düzeltip albüm yapmalarına kar-şı-yım.

Herkes benim ergenekon hakkında ne düşündüğümü merak ediyor. Ben ise onlara akıl hocam Hülya Avşar'ın şu sözlerini ezbere söyleyip ağızlarının payını veriyorum.
"Eeee yeter artık yahu... **Bıktık vallahi...** Şu son zamanlarda olaylara damgasını vuran "ERGENEKON" nedir, niyedir açıkçası bilmiyorum. **Çok karışık** ve ben sanatçı olarak kafamı fazla yormak istemiyorum... Kimi olanlardan mutlu; kimi Atamıza saygısızlık diyor. Kimi Amerika yönetiyor... Ama gelgelelim **tadı kaçtı...** Ben başbakan olsam asıl sivil toplum örgütlerinin en büyüğü olan sanatçı camiasını kızdırmazdım. İşte bu bir yönetimin cami duvarıyla ilk tanışması olmuştur. **Askeriyeden sonra** çekinilmesi gereken tek örgüt **sanatçı camiasıdır**" derim ben.

Cafcaf ödül almış!
Bu haberi duyunca çok sevindim. "İnşallah çift kişilik bir tatil hakkı verirler bize" dedim. Ablam, ben ve annem ne güzel hep birlikte gider eyleniriz dedim ama ödül sadece bana değil tüm Cafcafaymış.

Ya Türkan Saylan şu kukuletalı olan değil miydi? Hani fırfırlı?..

ÖZGÜRDER kapatılmaya çalışılıyor, insan hakları ihlalleri konusunda duyarlı olması gereken medya nerede, sivil toplum kuruluşları nerede, siyasal partiler nerede, inançlarına saldırılmasından hoşlanmayan halkımız nerede? Tepki gösterilmesi için ille ergenekoncu mu olmas gerekiyor ÖZGÜRDER'in?!

• Türkiye`nin geçen yıl ithal ettiği tarım ürünleri arasındaki 103 ton domuz yağının nerelerde kullanıldığının kaydı yok.

• Erbakan Hoca siyasete dönüyor mu, merak konusu...

Bâtıl Balina

Salih Kılınç

Az ünlü adam

"Az ünlü" adam, doların düşüp altının uçacağı, borsanınsa yılın en yüksek seviyesini göreceği günün sabahında yatağından kalkıp yeni aldığı kahve makinesine doğru yürüdü. Aç karna kahve içmek modern yaşamın farzlarından olduğu için kendine bir kahve yaptı ve bunu yüzünü buruşturarak içti. Banyoya doğru ilerlerken "yazılarımda bundan sonra Bilge Karasu gibi, Vüs'at O. Bener gibi ben de -ve bağlacı kullanmamalıyım" dedi. 'Hatta Attila İlhan gibi "büyük harfsiz" yazayım'.

"Az ünlü" adam bu düşüncelerle her sabah yaptığı gibi kaynar suyun altına girdi. Ancak böyle kendine gelebiliyordu. Onun da "ancak kendine gelebildiği" bir şeyi vardı. Bazı kimseler sabahları bir bardak çay içip "kendine geliyordu", bazılarıysa kahve içmezse çok sinirli oluyordu. Onun da ilacı buydu işte.

Duştan sonra giyinip evden çıktı. Son günlerde takılmaya başladığı 'cafe'lerden birinin yolunu tuttu. Saat on ikiyi daha yeni vurduğu için ortalarda kimse yoktu. "kaşarlı tost bir de fincanda çay" dedi her tarafından Anadolu fışkıran garsona. "Hemen getiriyorum beyefendi" dedi garson çocuk. Gerçekten de tostla çay çok çabuk bir sürede geldi.

"Az ünlü" adam gazetelerin sadece köşe yazılarını okurdu. Bugün de öyle yaptı. Yıllarca şairim diye gezinmiş ama bir türlü bu "iş"te tutunamamıştı. Artık tek hedefi köşe yazar olmaktı. Bu işte iyi para vardı. Önce haftalık olarak başlar, sonra yazılarını haftada ikiye, hatta üçe çıkarırdı. Hem nesi eksikti M.G.'den. Gazetedeki köşesinden pis pis de sırıtıyordu. Onun yaptığı yorumları kendisi de hayli hayli yapardı. Hem bunu "şiirsel bir dil"le yapardı. "Ulan" dedi "dünya adaletli bir yer olsa M.G.'nin yerinde şu an ben olurdum, o da burada pineklerdi". "Ama yok işte adalet filan…"

"Az ünlü" adam sinirli bir şekilde sandalyesinde doğruldu. Tam doğrulurken eli masadaki bardağa takıldı. Çayın tamamı beşinci sayfası açık olan gazetenin üzerine döküldü. M.G.'nin köşesi artık çay rengindeydi. Her işte bir hayır olduğuna göre bu talihsiz kazadaki hayırlı kısım da bu olmalıydı. "Az ünlü" adam bundan çocuksu bir sevinç duydu. Az önce "dünya adaletsiz bir yer" derken şimdi ilahi adaletin bu denli tecellisine şükrediyordu. Bu kesinlikle bir işaretti.

Evet, bu bir işaretti. Çünkü olayın üzerinden henüz bir dakika bile geçmemişti ki M.G. kapıdan içeri süzüldü. Elinde, içinde dizüstü bilgisayarının bulunduğu bir çanta ve gazeteler vardı. "Az ünlü" adam M.G.'yi görünce hemen ayağa kalktı. "Merhaba, hoş geldiniz" dedi. "Merhaba" diye karşılık verdi M.G.

"Bugünkü yazınızı okudum gerçekten müthişti. Yani yanlış anlamayın öncekiler kötüydü demiyorum. Ama bugünkü daha da müthişti. Yani bana öyle geldi. Gerçi siz her zaman güzel yazarsınız"

"Estağfurullah."

"Efendim benim bugünkü yazımı okuyabildiniz mi?"

"Yok okuyamadım. Siz nerede yazıyorsunuz?"

"Bir internet sitesinde."

"Haber sitesi mi?"

"Yok."

"Adı ne sitenin?"

"azunluadam.blogspot.com"

"Yok, duymadım böyle bir site. Şimdi yazımı yazmam gerekiyor bana müsaade".

"İyi günler efendim."

"İyi günler"

Sır kapısı dedeleri ilgisizlikten şikayetçi!

Lost, prison break ve heroes gibi dizilerin gündeme gelmesiyle eski popüleritesini kaybeden sır kapısı dedeleri unutulmaktan şikayetçi. Türkiye sır kapısı dedelerini koruma ve yaşatma derneği bünyesinde gerçekleştirilen etkinliklere katılan sır kapısı dedeleri ile röportaj yaptığımızda "Artık gençler sır kapısı dedesi olmak istemiyor, birisi geliyor ben Sawyer olacağım diyor, ötekisi diyor ben Peter Petrelli olacağım diyor. Biz de ne yapacağımızı bilemiyoruz." diyerek şikayetlerini bildirdikten sonra, küçük bir sis şovu yaparak "save the chairleader save the world!" sloganlarıyla olay yerinden ayrıldı...

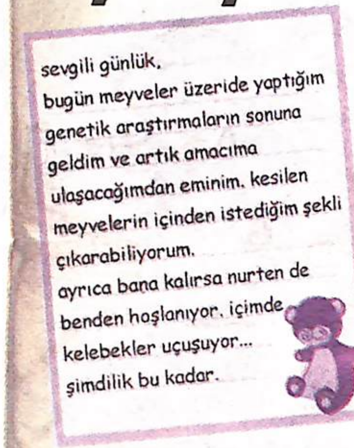
latin harfleri ile amin

Anadolu'da

yeni domates

Bu gazeteyi okuyup da müslüman olmamak mümkün mü?

Nimetlerin genleriyle oynayan manava suçüstü!



Kestiği karpuzlardan cami, türbe ve kutsal mekan maketleri çıkan manavın sırrını çözmek için bir haftadır olay mahalinden karpuz satın alan ekibimiz manavı suç üstü yakaladı. Bozuk para almak için girdiği yazıhanesine gizlice dalan arkadaşlarımız "çılgın profesör ruhlu manav"ın gizli formül defterini ele geçirdi. Defterde yazanlar ise hayret verici...

Metallica da müslüman oldu

Soyadını senelerdir bir sır gibi saklayan ünlü rakçı Metalika, geçtiğimiz günlerde müslüman olan Mikail Jackson'dan etkilendiğini ve kendisinin de müslüman olmaya karar verdiğini söyledi. Açıklamasına eski albümlerinden pişmanlık duyduğunu ve hepsini toplatıp yerine ilahi ve sohbet albümlerini yayacağını da ekledi...

Evin Abisi Sorunlarınızı Dinliyor

Selamlar abi. Ben 23 yaşında, ismini vermek istemeyen bir üniversite öğrencisiyim. Geçtiğimiz günlerde fikir ayrımından dolayı yollarımızı ayırdığımız sevdiceğime sizin köşenizden seslenmek istiyorum.

Rumuz: gamlı bülbül

Aydınlıkçı, çağdaş sevgiliye mektup...

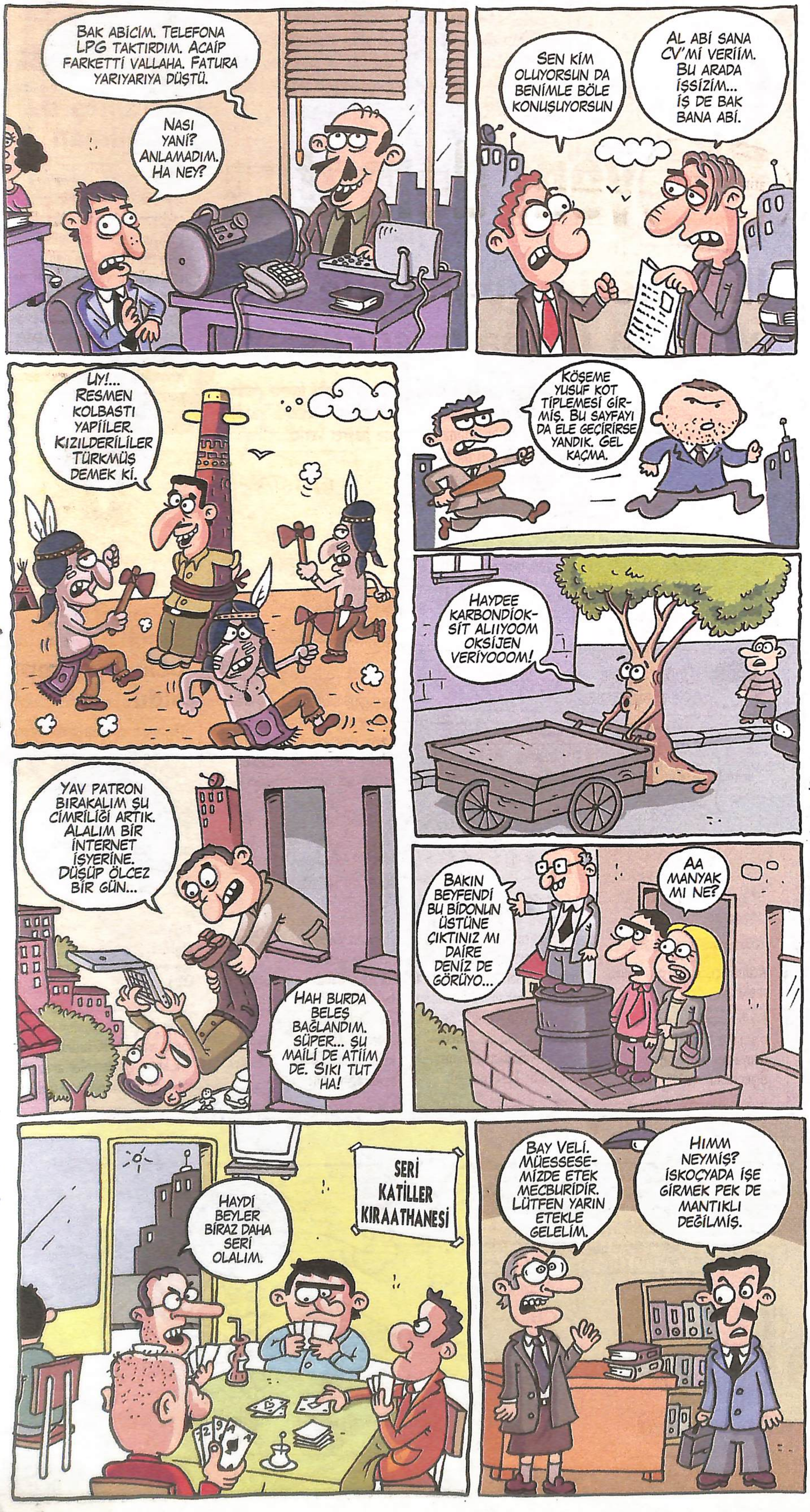
Biz birlikte olamayız güzelim, olamayız. Çünkü biz ayrı dünyaların insanlarıyız. Neden diyeceksin, açıklayayım: Sen dini mesaj kaygısı içermeyen Disney çizgifilmleri ile büyümüşsün, ben ise bir adaya düşüp orada müslümanlığı öğrenen Hay'ı izlemişim çocukluğum boyunca. Sen monopoli oyununda zar atmışsın, ev alıp otel kapatmışsın, zengin olmuşsun ben takva yarışında hacı olurken... Sen market rafında gördüğün her ürünü fütursuzca alıp yimişsin "içinde ne var, yanlış bir madde olmasın" diye bakmadan, benimse sadece bi kere pringıls yemişliğim vardır, o da Star gazetesi ilk sayısında bedava verdi diye (asrın gazetecilik olayı)... Ne zaman acıksan soluğu ya hörbır kink'te ya da mek danıls'da alırdın, oysa ben, bizim maklubeciden şaşmazdım. Sen yaz kamplarında ateşin etrafında anlatılan hayalet öyküleriyle tırsmışsın, ben yazın gittiğim yatılı kur'an kursundaki yatır efsaneleri yüzünden tek başıma tuvalete gidemezken...Hep sorardın bana "neden eve bu kadar erken gidiyorsun?" diye, bilemezdin ki ev abilerinin 11'den sonra kapıları kilitlediğini... Bilemezdin sevdiceğim, bilemezdin...

Lanetli Mail Zincirleme belaya sebep oldu.

"Bu maili okuyup kırk kişiye yollamazsan..." başlıklı mail zincirleme kazaya sebep oldu. Maili ciddiye alıp kırk kişiye iletenler hayallerindeki arabaya kavuşup ev sahibi olurlarken maili ciddiye almayıp dalga geçenlerin bulunduğu otobüs Kastamonu Sapakdere mevkiinde içinde bu maillerle dalga geçen başkalarının da bulunduğu bir otobüse çarptı. Kazayı görünce son anda durup araçtan inen bir başka dalgacıya ise karşı yönden gelmekte olan bir araç çarpıp kaçtı. Uzmanlar çarpıp kaçan aracın sürücüsünün maili kırk kişiye gönderenler arasında olduğunu akıllarından geçirdiler.

SULU KÖFTE

ÇAĞRI CEBECİ



GÂVUR İCATLARI ANTOLOJİSİ

Bülent Akyürek

GİDİŞ-DÖNÜŞ BİLETİ

Gidiş- Dönüş bileti Batı kaynaklıdır. Gâvur icadıdır. Çünkü insanoğlu bir yere gitmeden gidebileceğini bilemez, hele de gittikten sonra sağ salim hangi tarihte döneceğini de biliyorsa, bu uzun emele girer ki maazallah insanı dinden eder. Aman ha, cebinizde gidiş-dönüş bileti varken ölürseniz o biletin sizi götüreceği yer malum… Aman ha… :)

POSTMODERN İSLAMCILIK

Cılık kısmındaki harflerle oynadığınızda moda mod "Cılkı" kelimesi çıkıyor. Öyleyse bu tarz İslamcılık "Cılkı çıkmış İslam"dır. "Hocam, öyleyse mümin ile Postmodern İslamcının arasındaki farkı anlatabilir misiniz?" diyeceksiniz. Tabii ki anlatırım, dinleyin öyleyse: Bir tokat yediğinizde savcıya, avukata koşuyor "özür dilerim, ben de sizdenim" diyorsanız Postmodern İslamcı, yok eğer "Bu tokadı hak etmiş olabilirim, Allah'ın sopası yok ki..." diyerek sineye çekiyor ya da karşıdaki adam gerçekten haksızsa, onu Allah'a havale ediyorsanız müminsinizdir...

HUKUK

Hukuk kuralları kâfirler için vardır. Mümin bir insan, her adımını Allah için attığından dolayı vicdanıyla hesaplaşmadan eyleme geçmez. Mümin için ceza helalleşme ve tövbedir. Suç ve Ceza'yı okumuş insanlar söylediklerimden bir şey anlamayacaklardır biliyorum ama yine de yazdım işte… İyi de ettim…:)

L.C LAİKİKİ

Yerli malından dem vuran bazı ulusalcı ağabey-lerimiz için yüzde yüz yerli bir Türk markası buldum: L.C LAİKİKİ tişörtleri…:)

RUH HASTASI

"Ruh Hastası" tanımlaması bize batıdan geldi. Allah, insanı yaratırken ona kendi ruhundan üflemiştir. Ruh hastası demekle günaha giriyoruz. Akıl hastalığı fizikidir. Hasta olan biziz, ruhla ilgisi yok.

ÇÖP POŞETİ

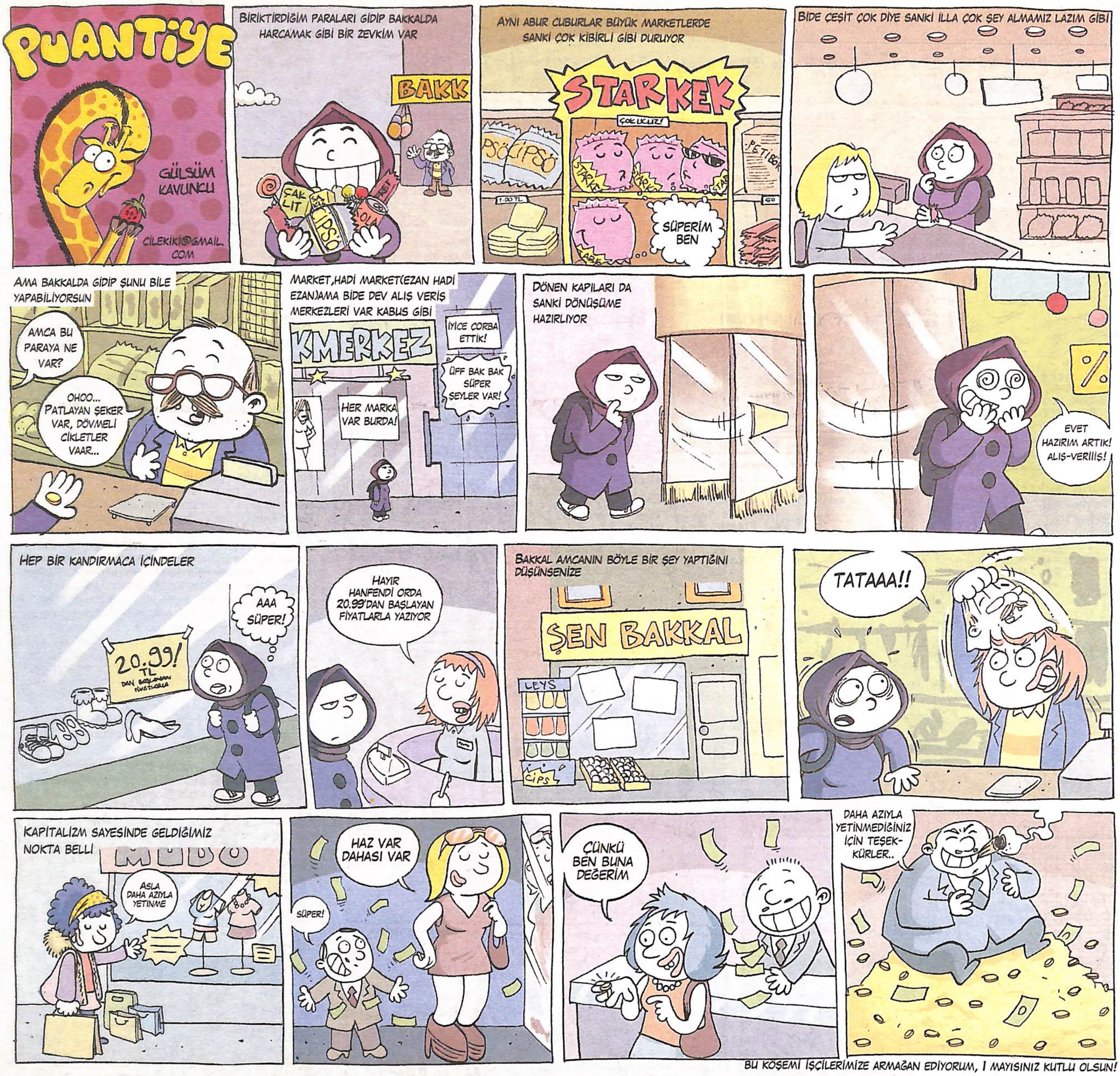
Batının tembihleriyle çöplerimizi poşetlere koyduğumuz günden beri sokak hayvanları patileriyle çöp poşeti açma uzmanı oldular. Ayrıca poşetler yüzünden aç kaldıkları için sürüler halinde gezerek agresif davranıyorlar. Keşke her şey eskisi gibi olsa, hayvanlar da eziyetten kurtulsalar…

GÖBEK YAĞI VE BASEN MUSKASI

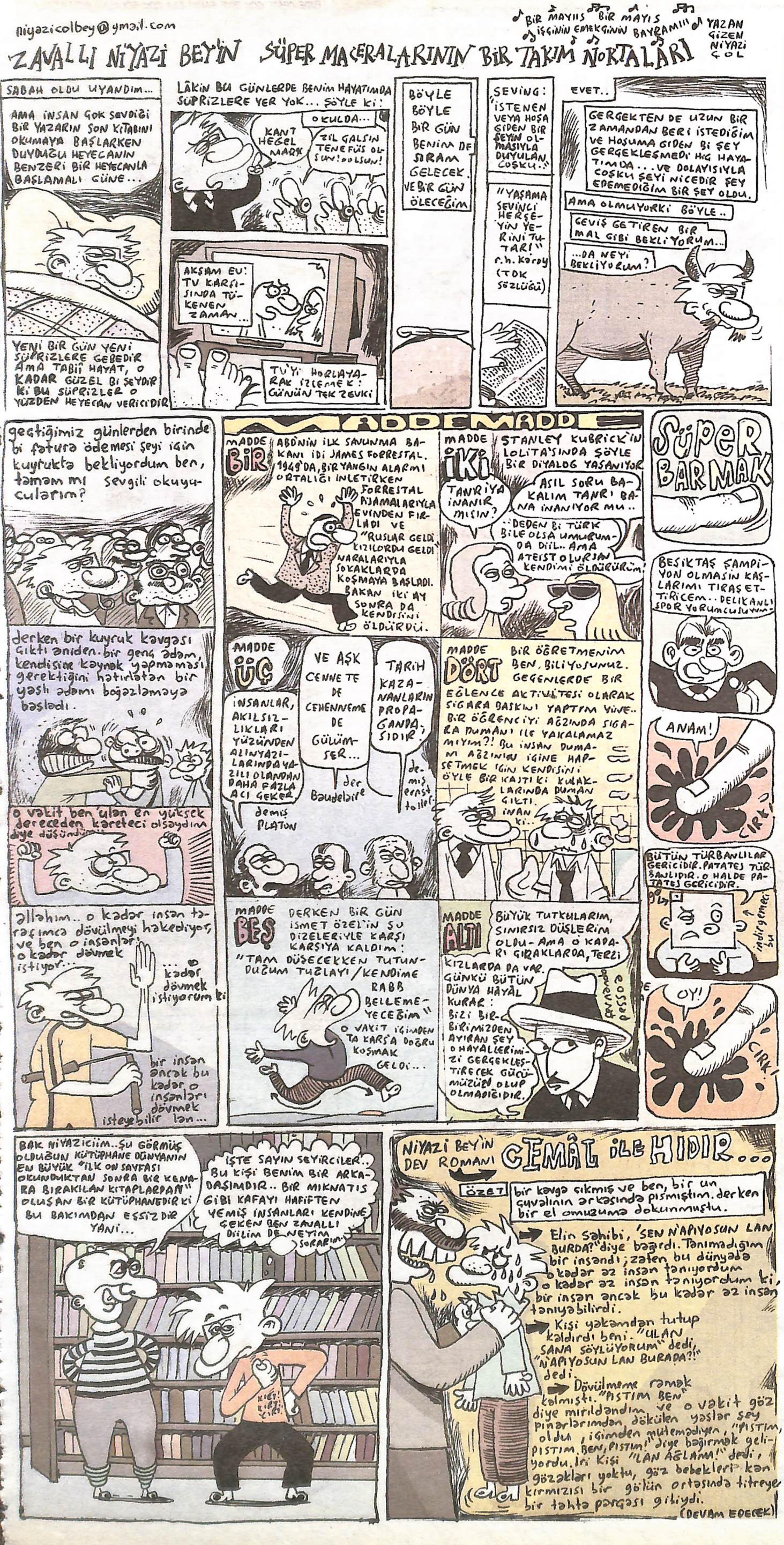
Bazı sahte hocalar göbek yağları ve basenler erisin diye bir çeşit muska yazmaya başlamışlar. Yarın öbür gün, göz kırışıklıklarına iyi gelen muskalar yazılmaz inşallah…:)

TÜRBAN, PALERO VE BANDANA

İslami nesneler modaya ve dekorosyona fon olmaya devam ediyor. Bir türban alıp alnınıza bağladığınızda bandana, bikininin üstüne düğümleyip taktığınızda da palero oluyor. Beypazarı'nda renkli türbanlar satan yaşlı bir teyze, tezgâhı karıştıran sarı saçlı bir kadına şöyle diyordu: "5 milyon, kızım. Aslında bunlar türban ama senin gibi kadınlar bunları alıp masa örtüsü de yapıyorlar, sen bilirsin." Paleroymuş… Türban kafayı örter aloo…:)



BU KOŞEMİ İŞÇİLERİMİZE ARMAĞAN EDİYORUM, 1 MAYISINIZ KUTLU OLSUN!



Sizden Gelenler

Kübra Esengül: Cafcaf'ı ilk olarak Bülent Akyürek'in bir konuşmasında duydum. "Muhafazakâr insanlar yıllardan beri ilk defa mizah dergisi çıkardı. Bu da batarsa ben size söyleyeyim, yirmi yıl daha beklersiniz" gibi vurucu bir cümle sarf edince gidip hemen abone oldum. Dergi genel olarak iyi. Ama Nisan sayısının kapağı biraz daha sarsıcı olabilirdi sanki. Belki de sarsıcıydı. Ama seçimlerle alakalı olur diye düşündüğümden bana öyle gelmiştir muhtemelen.

Hasan Nasır: Volkan Akmeşe'yi, çizimlediği Masal Adası kitabından bu yana takip ediyorum. İtalik bir sanatçı duruşu var kendisinin.

Akın Koç: İyi günler, ben Mersin'den yazıyorum. Cafcaf Mersin'e pek gelmiyor galiba. Veya ben fazla göremiyorum. Zaten ilçedeyim, Silifke'de. Derginizi çok seviyorum. Ben de CAFCAF ailesine katılmak isterdim doğrusu. Bir espri gönderiyorum. Değerlendirebilirseniz çok sevinirim:

Öğretmen: Mehmetgil değil yavrum, Mehmetler diyeceksin.

Öğrenci: Yani, dün akşam supangile gittik değil supanlere gittik diyeceğim, öyle mi?

Öğretmen: Aynen öyle.

(Sevgili Akın yarın gel, başla!)

Hakkı Evrim: Öncelikle şunu söyleyeyim; adım ve soyadım gerçektir. Bu tür Mustafa Balbay esprilerinden hiç hoşlanmam. Derginize gelirsek... Bana kalırsa her geçen gün iyiye gidiyor. Kötü işlerin sayısı her geçen sayıda azalıyor. Serhat Albamya*, Yusuf Kot, Volkan Akmeşe, Gülsüm Kavuncu, Ömer Faruk Dönmez, Yasir Eryılmaz köşelerini beğendiğim kişiler. Bir de Faruk Günindi. Onun çok iyi bir mizahçı olduğunu düşünüyorum. Ama sanki Cafcaf'a fazla eğilmiyormuş gibi de bir his var içimde. Üç beş kareden mürekkep köşesi bizi kesmiyor açıkçası.

*Keşke Soyadı Kanunu olmasaymış.

Merve Nur Cihan: Cafcaf'ın Aralık sayısını aldım ve çok beğenmedim açıkçası. Bana çok kaliteli gelmedi espriler. Sonra bir daha da almadım. Son sayıda Gülsüm Kavuncu'nun köşesini çok methettiler. Alayım bari dedim. İyi ki almışım. Cafcaf Nisan sayısı Aralık'takinden çok farklı. Beğendim yani. Kendinize iyi bakın.

İsimsiz: Hamza'yı yazan kişiyi gerçekten tebriklemek istiyorum. Köşesini, sevdiğim kişiyle sık sık okuyor, fikir birliğine ulaşıyoruz. Sevdiğim kişi benimle ne kadar evlenmek istemiyorsa da onu Hamza'nın yazılarıyla yola getirebileceğimi düşlüyorum. Derginizin haftalık toplantılarına sevdiğim kişiyle ulaşmak ister, sevgiyle selamlarım. (Oğuz Atay'a saygıyla...)

Aykut Özferendeci: Değerli CAFCAF ailesi, Erzurum'dan kucak dolusu selamlar. Dergimiz beni çok heyecanlandırdı. Ustura'nın çıktığı zamanlar ben lise öğrencisiydim. Şimdi dört yaşında kızım var. İnşallah ona da okutmak nasip olur Cafcaf'ı. Tekrar selamlar.

Ahmet Yılmaz: Merhaba ben Ankara'dan Ahmet. Cafcaf'ın varlığından haberturk'te "Leman'a Rakip Dergi" başlığıyla verilen haberle haberdar oldum. Haberle haberdar olmak?! İdare ediverin artık. Böyle bir dergi çıkardığınız, bunca emek harcadığınız için öncelikle çok teşekkür ediyorum. Dergi çıkar çıkmaz alıyorum ve bir gün içinde okuyorum. İlk okuduğum yer Hamza bölümü. Şu Tırcı, Recep İvedikli kısım da harikaydı. Ayrıca Bülent Akyürek de sevdiğim köşelerden biri. Bülent Akyürek'in "İçinizdeki öküze oha deyin" kitabı 14 lira olduğu için alamadım. Ama en yakın zamanda alacağım inşallah. Bülent Ağabey'e çok selamlar... (Sevgili Ahmet, Bülent Akyürek Ankara'da ikamet ediyor. Yani aynı şehirdesiniz. Sen bizden daha kolay ulaşırsın kendisine.)

Mehmed Azizo: Abiler Selamun aleyküm. Ben Türkiye'ye okumak için gelmiş bir kardeşinizim. Boğaziçi'nde okuyorum. Hizmetteki ağbiler sağolsun, bizi aralarına aldılar. Dergiyi evdeki arkadaşlardan birinin elinde gördüm. Esprileri çok fazla anlamasam da edepli mizah yaptığınız için Allah sizlerden razı olsun diyorum.

Mücahid bir genç: ben bu dergiyi hiç beğenmiyorum özenti dolu. müslümana yakışmayan yazılar ve karikatürler var bence. ben sert ayetten bahseden hadisden bahseden bir dergi bekliyordum nisan sayısındada aldım rezillik resmen ne o öyle müslümana yakışmayan!! cümleler!! kelimeler!!! karikatürler!!. askılı kız çizmiş çizerlerden biri.insan sureti çizmeye haram diyenler varken bu nasıl rahat bir dergi böyle neyse. Allah bütün cihad edenleri görüyor. ne için yapıldığını sadece o biliyor.

Firdevs Pekcan: Gündem-Su bir harika. Seçim afişlerine de çok güldüm. Yüksel Bayram ve çizgi romanın adını hatırlayamadığım çizerini de tebrik etmek isterim. Elinize, yüreğinize sağlık:)

(Editör notu: çizerimizin adı Mustafa Yavuz.)

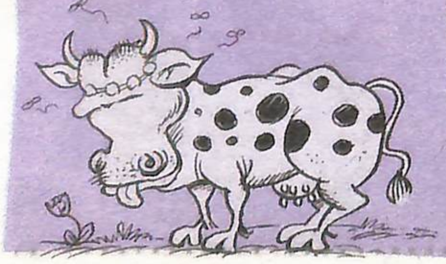
komposistan

elif topoğlu / 5-B

Bir köyde inekleri çoban güdüyormuş. Bu çoban inekleri güderken kitap okuyup okumayı ve yazmayı öğrenmiş ve gittikçe herşeyi öğreniyormuş. En sonunda İstanbul'a gidip mühendis olmaya karar vermiş ve mühendis olmuş ve Fillandadan bir erkek gelip İstanbul'a yerleşmiş ve oda mühendis olmaya karar vermiş ve bu Fillandalı köylü bir mühendistle karşılaşmış ve çok iyi arkadaş olmuşlar bu köylü ve fillandalı kan kardeş gibi iyi geçinip gidiyorlarmış fillandalı türkçe bilmediği için köylü mühendist ona okuma yazma öğretiyormuş ve gittikçe türkçeyi sökmüş ve bu köylü ve fillandalının borçları varmış. Bu köylü ve fillandalıyı öldürmüşler ve ikisinide mezara gömmüşler ve hikaye burada sona eriyor.

hastane olayı

Ben amcamın düğününde düşüp burnum kanadı biraz zaman geçtikten sonra düğün bitti. Babaannemlerin harmanında çay içerken uykum geldi ben dayımın taksisine yattım bir kaç saat sonra arabanın içinde burnum kanamaya başladı. Sonra beni dayımın arabasıyla hastaneye götürdüler iki gün yattım iki kere serum taktılar benim geçmiş zamandaki hastane olayım bu kadar.



cevâb veremedi

veremedicevab@gmail.com

volkan akmeşe

HAMZA

"Böyle Buyurdu Meczup Amca..."

Çok ilginç bir şey oldu. Hem de çok ilginç!

Aslında her şey yolunda gibiydi. Ben bazen ders çalışıyordum, bazen sisteme sövüp sayıyordum, ev, dershane, arkadaşlar falan derken, günler gelip geçiyordu. Sınava çok az kalmıştı. Heyecan doruktaydı. Böyle şeylerin hiç sırası değildi bana kalırsa. Fakat bana kalmıyor işte. Allahın hikmetinden sual olunmaz. Bir akşam eve dönerken "ona" rastladım.

Hava acayip yağmurluydu. Şemsiyemi açmıştım. Hızlı adımlarla eve doğru yürüyordum ki birden karşıma çıktı. Karanlıkta ilk önce tanıyamadım aslında. Kim bilir aklımdan neler geçiyordu. Artık vatanı mı kurtarıyordum; havuz problemi mi çözüyordum, neyse. Dalgındım yani. Yorgundum aynı zamanda. Bizim sokağın köşesinde burun buruna geldik. Gözlerini gözlerime dikti ve o bir saniyecik süre içinde "Allahtan başka ilah yok mudur?" deyiverdi. Bakakaldım.

Gitmiyordu. Hatta iyice şemsiyemin altına girdi. Dünya sustu. Yağmur sustu. Rüzgâr sustu. Sakalları ne de güzeldi. Meczup diyordu ona herkes. Mahallenin delisi gibi bir şeydi yani. Göktepe Camiinin oldukça geniş bir avlusu var. Orada bir barakada kalıyor. Abdestini alır, her vakit namazı cemaatle kılar. Sessizdir. Zararsızdır. Konuşmaz. Şadırvanda oturur, mırıldanıp durur. Belki de zikrediyor. Bazısı onun ermiş olduğunu söyler.

Vay Meczup Amca vay. Akşamın şu vakti, yağmurun rüzgârın ortasında edilecek laf mı şimdi bu? O kargaşada nerden takıldıysa aklıma: asıl adı neydi, diye düşündüm. Kulağıma eğilip "Benim adım Ahmet." dedi. Ürperdim. Yavaş sesle bir daha sordu: "Şimdi söyle bakalım: Allahtan başka ilah yok mudur?"

Nihayet sıyırdım galiba. İntegral sinüs kosinüs dış ters açı servet-i fünun tanzimat falan derken kayış koptu sonunda. Aşk olsun Meczup Amca. Pardon: Ahmet Amca. Bula bula beni mi buldun. Yazık değil mi bana. Şunun şurasında sınava ne kaldı? Hay Allah. On yıldır tanırım ben bu adamı. Eli yüzü düzgün, tertemiz bir adamdır. Dedim ya, her vakit namazı cemaatle kılar. Hem de tadil-i erkânıyla. Bazen coşup bir ezan okur; Allahım ne samimi, ne içli bir sesi vardır anlatamam. Kimse ilişmez mahallede. Meczup geldi, Meczup gitti, derler. Ne yer ne içer, kimse bilmez. Caminin avlusunda güzel kokular satar. Para söylemez, ne verirsen alır. Nerden bulur, nerden getirir o kokuları. Bazen acıyıp yemek götürürler. Kapıyı çal çal açmaz. Tabağı oracığa bırakıp giderler. Sabah tabak tertemiz yıkanmış bir şekilde şadırvandadır. Çocukken bir akşam annem benimle yemek göndermişti. Yatsıdan sonra. Kapıyı çaldım. Açmadı. Annemin tembih ettiği gibi tabağı kapıya bıraktım ki birden arkamda beliriverdi. "Niye insanlar bana yemek veriyor?" dedi. Korkmuştum açıkçası. Adamın efsanesi var kardeşim. İşin ucunda kırklara karışmak falan var yani. Pırttığım gibi koşarak kaçmaya başladım. Arkamdan bağırdı: "Çünkü Allahı kandırmaya çalışıyorlar!"

Anlamadım o sırada tabi. Son sürat kaçıyorum; nefes nefese kalmışım. Zaten ödüm patlamış; söylediği şeyi düşünmedim bile. Kendimi eve zor attım. Yıllar sonra, Allahı kandırmaya çalışan (fakat sadece insanları ve kendini kandırabilen) adamlar tanımaya başladığımda bu cümle benim için anlam kazandı. Ama şimdi bunların sırası mı: Meczup Amcayla burun burunayız diyorum! Yağmur yağıyor. Bir şemsiyenin altında ikimiz. Hiç romantik bir resim değil doğrusu. Rüzgâr da amma kuvvetlendi; neredeyse şemsiye elimden uçacak. Bir şekilde tüymeyi planlarken tekrar kulağıma eğildi:

"Oğlum Hamza," dedi, "Allahtan başka ilah yok mudur?"

Adımı nerden biliyorsa? Cesaretimi toplayıp cevap verdim: "Yoktur!"

"Peki Allahın hiç affetmeyeceği şey nedir?" diye sordu bu kez.

Kendimi tahtada sözlü olan bir öğrenci gibi hissettim: "Şirk!" deyiverdim.

"Şirk nedir?"

"Allaha eş koşmaktır."

"Allaha eş koşmak ne demektir?"

"Yani Allahtan başka ilahlara tapmak…tır…" derken bende jeton düşer gibi oldu; kafam karıştı.

"Madem Allah'tan başka ilah yoktur; o halde insan şirke nasıl düşer?"

Sustum. Kurduğu mantık doğru gibiydi ama içimden bir itiraz yükseliyordu. Lisede felsefe derslerinde güya içinden çıkılmaz sorular sorarak öğrencilerin imanını tahrip etmek isteyen adamlar vardır ya. Hah. Öyle bir şey mi deniyor? Fakat Meczup Amca mübarek adam; öyle bir insan değil ki. Kelama Giriş. Kelam dersi için yaşım daha çok küçük hocam; girmeyelim böyle mevzulara. Ufal da cebime gir: eşşek kadar oldun: yirmi bir yaşındasın. Üstelik İmam Hatip mezunusun. İyi de, altyapımız sağlam değil kardeşim; mektep medrese mi gördük biz. Bu okullarda bu kadar olur. İyi eğitilmedik işte. Ali topu tut, iki kere iki dört eder, yaşasın cumhuriyet! Eğitim bizde budur yani.

"Yatsıdan sonra gel; anlatayım." dedi. Mahallenin delisi bunca insan arasında beni seçti iyi mi. Anlaşılan, iyice ihtiyarladı ve görevi bana devredecek. Oğlum Hamza sana da bu yakışırdı zaten. Vatan senden hizmet bekler. Mahallenin kadrolu delisi olacaksın; daha ne. Devlet maaş vermez; ama millet aş verir. Merak etme sen. Toprak olur taş olurum. Yolunda yoldaş olurum. Bak şimdi başıma gelene. Düriyemin güğümleri kalaylı. Fistan giymiş etekleri alaylı. Ulan şimdi sırası mı türkünün.

Bir baktım Meczup Amca yok. Nerde bu adam? Sağıma soluma baktım, cık, uçmuş adeta. Bir bu eksikti. İyice tırstım doğrusu, acele adımlarla eve yürüdüm. Aklımda da niyeyse Düriye var. Düriyemin güğümleri kalaylı. Fistan giymiş etekleri alaylı. Hayırdır inşallah. Korkumu unutmak için zihnimi oyalıyorum: Düriye kimdir ve güğümleri neden kalaylıdır? Neden fistan giymiştir ve etekleri neden alaylıdır? Buyur bakalım. Düriye, isminden de anlaşılacağı üzere bir köylü kızıdır. Şehirli olsa Ayça Mayça olurdu değil mi? Evet. On puan. Burjuva kompleksi budur işte. Neyse. Ayrıca, güğümlerini periyodik olarak kalaylatmasından anlıyoruz ki, bu köylü kızı Düriye, aynı zamanda hijyene çok önem veren bir insandır. Zira güğüm; tek kulplu, uzun boyunlu, ağzı dar, içine su ve benzeri şeyler konan bakır bir kaptır ki, düzenli aralıklarla kalaylanmadığı takdirde sağlıksız sonuçlar doğabilir. Bütün bunlara ilave olarak, Düriye'nin fistan giymiş olması da farklı yorumlara yol açmıştır. Kimileri, fistan adı verilen köylü elbisesinin modern bir kadına yakışmayacağını, Düriye'nin bu anlamda kılık kıyafet devrimine muhalif bir tavır içerisinde olduğunu ve asılması gerektiğini söylemişlerdir. Zihinsel özürlü batılılaşma taraftarları, fistan sözcüğünün bize batıdan geldiğini bilselerdi (İtalyanca fustagno, Yunanca phoustani) herhalde bu iddialarından hemen vazgeçer, bu defa da kamusal alana fistansız girilmesini yasaklamaya kalkarlardı. Neyse. Düriye'nin fistan giymesi bir yana; eteklerinin alaylı olması da, yine çok tartışılan bir mesele olmuştur. Bilindiği üzere, insanlar 'mektepli ve alaylı' olmak üzere iki kısımdır. İlginç bir şekilde, mektepli kızların etekleri kısaldıkça kısalmaktadır. Ve hiç kimse, "Gençlerimiz, gâvurların kültürüne, yaşam tarzına, kılık kıyafetine özenir haldeyse, bu, vatanın yeniden işgal edildiği anlamına gelir." dememektedir. İşte Düriye de sırf bu kötü gidişe dur demek ve kültürel emperyalizme direnmek için uzun etek giymekte, batılı olmayı reddetmekte, öz kimliğine sahip çıkmakta ve 'mektepli' olmaktansa 'alaylı' olmayı şeref saymaktadır. Hamza oğlum, yine neler söylüyorsun? Valla aslında çok derin şeyler söylüyorum. İyi de, biraz daha açık söylesene; sonra insanlar beni anlamıyor diyorsun. Tabi insanlar beni anlamıyor. Neden? Seviye meselesi azizim. Üç cümlede otuz üç gönderme yapıyorum. Muhatabım gönderdiğim yerden gelene kadar ben çoktan başka bir mevzuya geçmiş oluyorum. Adam 'haaaa' derken ben uçmuş oluyorum yani. Bay bay! Geçen gün bir arkadaşla ülke sorunlarından konuştuk biraz. Dinledi dinledi ve "Çok karışık şeyler anlatıyorsun." dedi. Vay be. Akşamları televizyonun karşısına oturup saatlerce dizi film izleyen ve hayatı boyunca toplam üç kitap okumamış bir adam, anlattıklarımı 'karışık' buluyor! Hah! Sevsinler! Sen aynanın karşısına geç de saçlarını karışık bul. Nuri Pakdil'i, Sezai Karakoç'u, İsmet Özel'i okumamış adama ben ne anlatayım kardeşim. Hah ha.

Ve işte karşınızda Hah ha Hamza! Hah ha Hikmet'in amcasının oğlu ve İslamcı sürümü. 2009 model. Sınıfının lideri. Hah ha Hamza. Hah ha hapşu diyecekmiş gibi oluyor ama aldırmayın siz. Bir albayı eksik yani. Meczup Amca da o boşluğu dolduracak inşaallah. Hah ha Hamza. Bayiinizden ısrarla isteyiniz. Vermezse kavga çıkarınız. Ona gününü gösteriniz. Ulan bayii, deyiniz, nasıl olur da Hah ha Hamza olmaz sende? Belediyeyi arayın yıksınlar burayı. Yerine park yapsınlar. Zengin evlerine çocuk bakmaya giden zavallı fakir kızlar; emeklilikten sonra bile tıraş olmaktan vazgeçmeyen ihtiyarlar; okuldan kaçıp tüm gün sokaklarda sürttükten sonra yapacak iş bulamamaktan canı sıkılan ve paketi eve götürmeye cesaret edemedikleri için akşam olmadan sigaraların hepsini bitirmeye çalışan, saçları jöleli, kulakları volkmenli, gevşek kravatlı lise öğrencileri; kirayı bu ay biraz geciktirmek zorunda kalacağını ev sahibine söylemenin usûlünü bir türlü bulamayan, cebi delik, boynu bükük, dudakları mırıl mırıl kiracılar; her akşam köpeğiyle beraber dolaşmaya çıkan ama can sıkıntısı denen illetten bir türlü kurtulamayan, ekonomik özgürlüğünü kazanmış fakat mutluluğu kaybetmiş orta yaşlı, müzmin bekâr işkadınları; hayatını araba ve sevgili değiştirmekle, film izleyip müzik dinlemekle, cep telefonuyla mesaj yazıp nette sörf yapmakla geçirdiği için, bu dünyada ne aradığını kendine bir kere bile sorma fırsatı bulamamış zengin piç kuruları; mahalledeki manavda çalışan tezgahtar kıza aşkını bir türlü itiraf edemediği için her gün bir kilo elma almak zorunda kalan kederli ve mahcup delikanlılar ve yalnızlar ve kimsesizler ve hüzünlüler ve garipler ve daha kimler kimler… gelip otursun o parka. Bir de isim bulmak lazım öyle ya. Hay Allah. Şu nasıl: Sayıklama Parkı. Giriş ücretsizdir. Lütfen çöpleri çöp tenekesine atınız. Keşke çap tenekesi diye bir şey de olsaydı. Niye. Çapsızları da çap tenekesine atar kurtulurduk. Hah ha.

Bir baktım evin kapısındayım. Oh kurtuldum. Düriye merkezli bir siyaset felsefesi beni buralara kadar getirdi. Park olayını da unutmamak lazım tabi. Kapıyı nasıl çaldıysam artık, annem telaşlanmış: Ne oldu evladım, dedi. Bir şey yok, deyip odama geçtim. Yatağıma uzandım. Meczup Amcanın söylediği şeyi düşündüm: "Madem Allah'tan başka ilah yok; o zaman insan şirke nasıl düşer?" Hımmm… Anlıyorum aslında ne demek istediğini. Yatsıdan sonra gel anlatayım, dedi. Gidecek miyim? Giderim. Gitmem. Ulan ne iş be. Bula bula beni buldu. Hayırdır inşallah. Zaten huysuz adamın tekiyim. Bir de bu iş çıktı başıma iyi mi. Gerçekten oğlum Hamza, ben neden bu kadar huysuz bir adamım? Neden böyle geçimsizim? Hah. Dindar arkadaşlar bile beni radikal buluyorlar. Neden? Tabi tabi. Siz sisteme entegre olun; sonra zavallı Hamza'yı radikal bulun! İyi numara! Kendi gevşekliklerini gözlerden saklamak isteyenler tabiî ki beni radikal olmakla suçlayacaklar. Hah ha. Peki arkadaşlar. Peki dindaşlar. Peki kardaşlar. Peki yoldaşlar. Hamasete bağladım sonunda. Kışkışlayın beni, dışlayın beni. İşinize gelmiyorsa, haşlayın beni. Aykırı bir motif olarak işleyin beni. Entel bir armut sayılırım; dişleyin beni. Kendi kabuklarımı soyarken düşleyin beni. Uslanmaz devrimci diye fişleyin beni. İdam edin, mapuslara atın, vurun, şişleyin beni. Şeytan azapta gerek; taşlayın beni. Zırlamaya başlarsam, sıvazlayın sırtımı; pışpışlayın beni. Bakın sonunda hicvettim kendimi; haydi ne olur alkışlayın beni! Huzurlarınızda Hah ha Hamza. Sahnelerin yıldızı. Piyasanın çuvaldızı. Evli olmadığı için henüz yok baldızı. Hah ha. Oğlum Hamza coştun yine, ne yapıyorsun? Ne yapacağım: toplumcu gerçekçi ironi yapıyorum, melodramatik parodi yapıyorum. Edebiyat çevrelerinde hoş karşılanmayacak bir dil ve üslup buldum kendime. Otuz sene sonra anlaşılmaya karar verdim. Hem öyle daha havalı oluyor.

Ama Hamzacım, bak ne güzel, insanların evleri var, arabaları var, işleri güçleri var. Ne güzel paralar kazanıyorlar. Sisteme entegre olmakla suçlama insanları. Cihat falan deyip de karıştırma ortalığı şimdi. Hem bu işler çocuk oyuncağı değil; öyle her şey birdenbire olmaz. Acele etmemek lazım. Yavaş yavaş. Ha? Belediyeler, ihaleler… Bak ne güzel, vakıflar, yurtlar çalışıyor. Dindarlara da bu ülkede yaşam hakkı tanınmış. Çocuklarını kreşlere, kolejlere yolluyorlar. Hanımları da çalışıyor, ne güzel, çifter çifter maaşlar alıyorlar. İşyerlerinde ve okullarda başlarını açıyorlarmış; e ne yapsınlar? O kadroları hep solcular mı doldursun canım? Hizmet ediyorlar işte. Düzelir düzelir. Filistin'de müslümanlara zulmediliyormuş, adam sen de! Biz üzülmüyor muyuz sanıyorsun. Davos'ta nasıl rest çektik ama? Ha? Niye arıza çıkartıyorsun. Camiler açık. Namazına abdestine karışan yok. Artık dindarların da şirketleri var, televizyonları var, cipleri var, üstelik hayli yüksek devlet kademelerinde görevler aldılar. Doğru mu? Doğru.

Hamza, derdin nedir o zaman kardeşim?

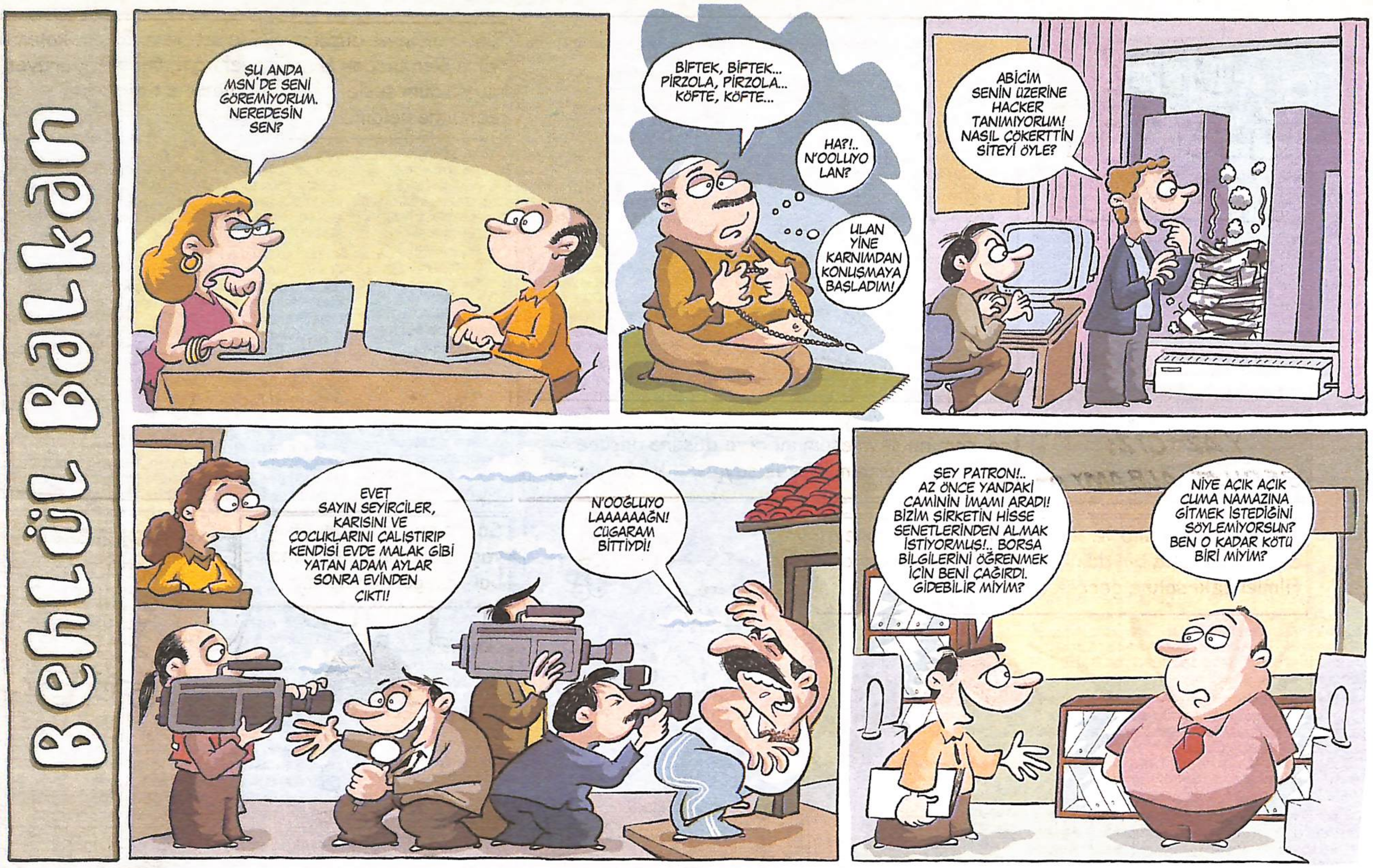
Hamza der: din nedir o zaman kardeşim?

İstanbul'da olanlar, yolu İstanbul'a düşenler Topkapı'daki Panoramik Müze dedikleri acaip şeyi mutlaka görsünler! Çok farklı ve değişik! İstanbul'un fethini resmetmişler adamlar ama acaip resmetmişler. Resimleyenlerden biri de Ramazan Erkut. Ellerine sağlık valla!

Muhiddin Şekur İstanbul'da!

Su Üstüne Yazmak'ın yazarı Mayıs'ın 2'sinde Bilim Sanat Vakfında, 4'ünde İnsan Kitap'ta, 5'inde de Ali Emiri Kültür Merkezindeymiş, haberiniz olsun.

ÖMER FARUK DÖNMEZ



Kültür haberciliğinin yeni adresi dunyabizim.com ekibi tüm Türk gençliğini 19 Mayısı da vesile kılarak Hadis okumaya davet ediyor! Güzel davet!

Eski Kafa diye bir mekan. Fatih'te. Yemekleri de güzelmiş. Mevlana İdris'in marifetinin sözkonusu olduğu cafenin dizaynından belli oluyor.

ihlsozluk.com acayip fiyakalı, keyifli bir ortam. Tüm ekibe selam.

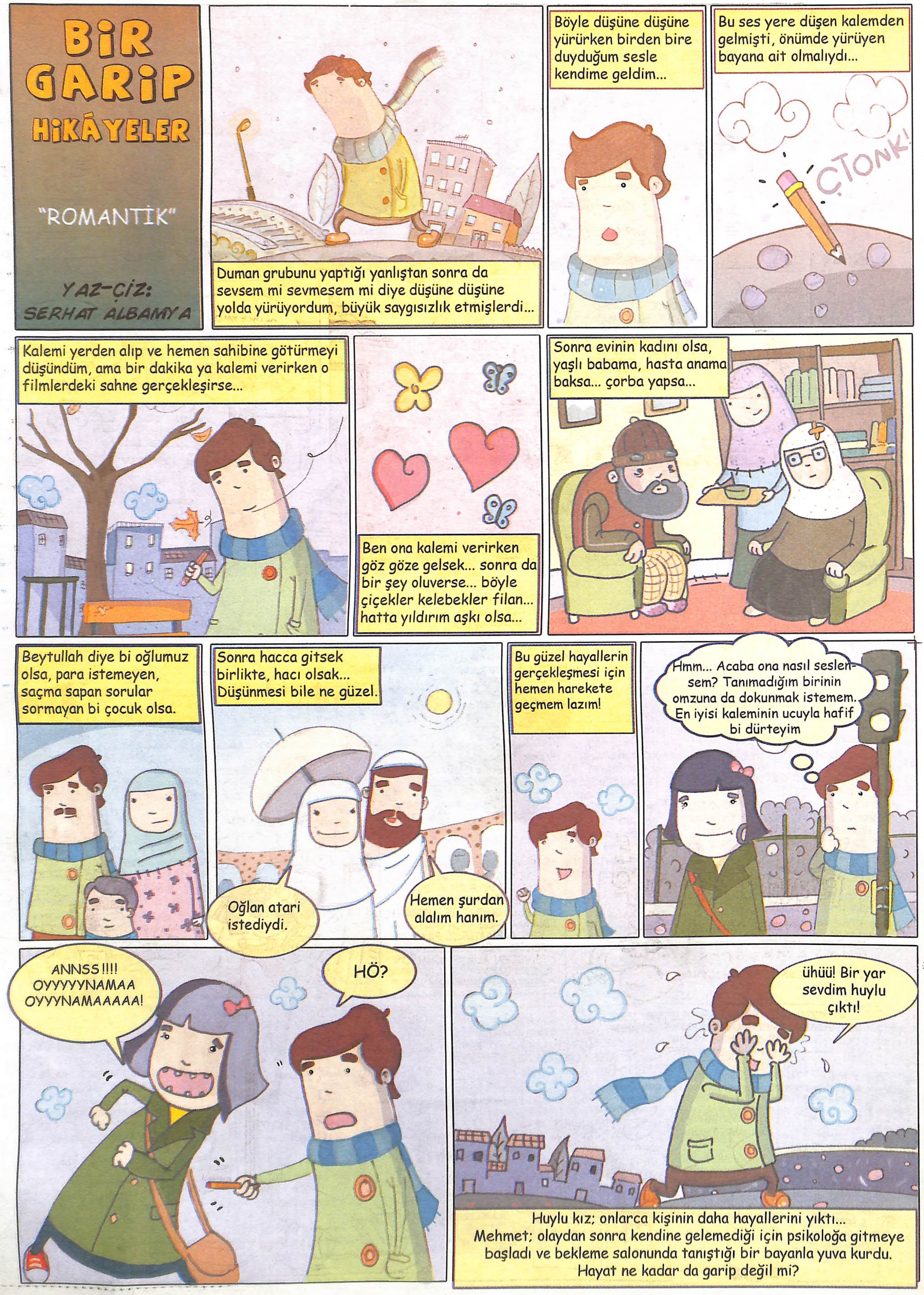
Uzak İhtimal filminin ödülleri toplamasına kendimiz ödül almış gibi hatta daha fazla sevindik. Filmi seyredemedik merak da ediyoruz. Ekime kadar kim bekler!! Mustafa Kalıntürk'ten rica etsek bir kopyasını verir mi acaba?!

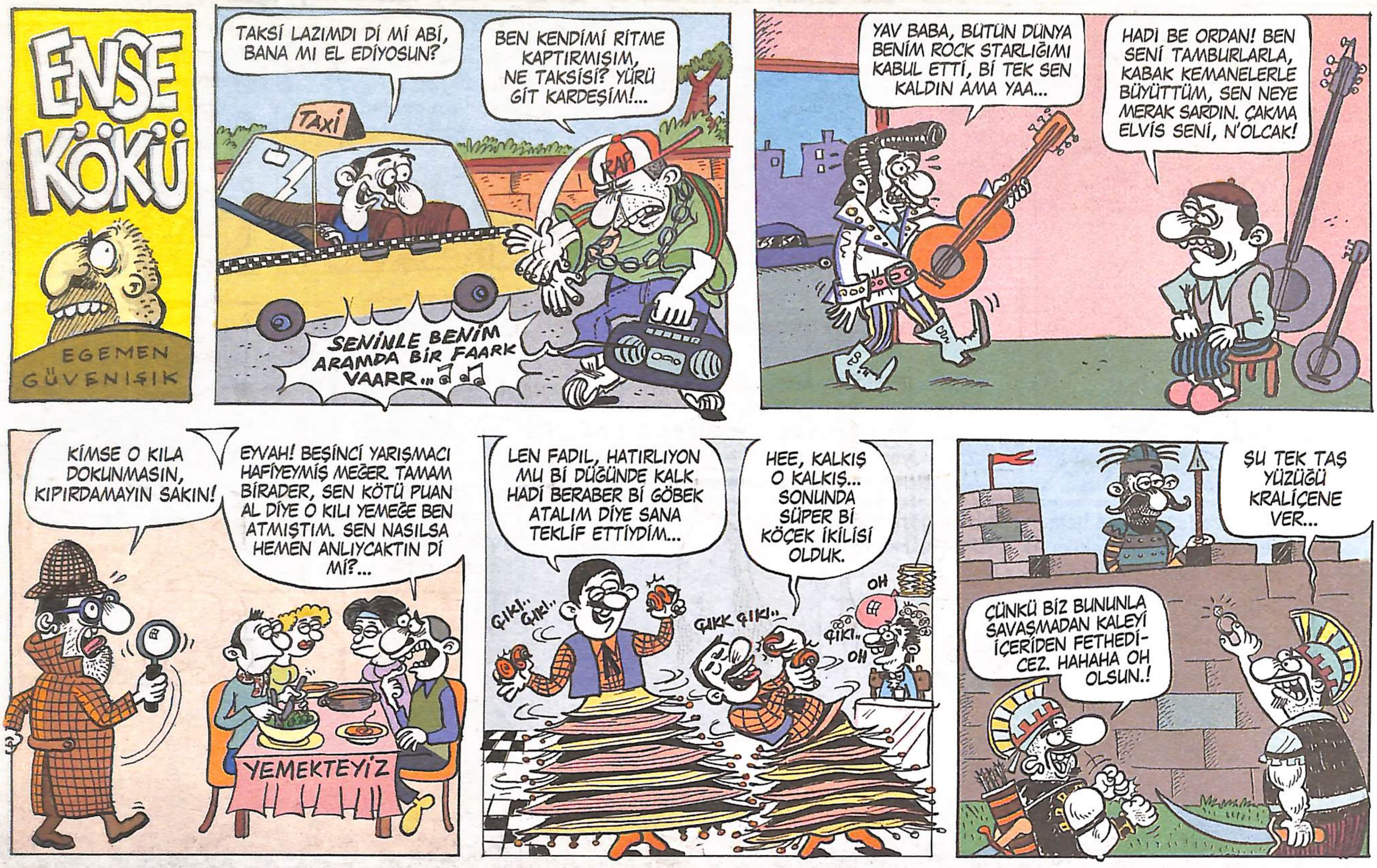
Hatay'dan Yavuz Selim ve arkadaşları Cafcaf şarkısı yapmışlar. Ellerine sağlık.

Urfa Cafcaf temsilcimiz sevgili Ali Sözer Semerkand dergisine editör olarak İstanbul'a geldi, ne iyi etti!

Mizah Derneğimizin yeni başkanı Volkan Akmeşe seçildi. Üç ay sonra yepyeni bir başkan daha seçeceğimizden kimsenin şüphesi olmasın!

Bu ne işve bu ne eda naz-u tegafüldeki nedir acep hikmet-i hüda? Kıymetli değil mi acep bir telefon konuşması kapanıyorken suratımıza defa defa?


BİR GARİP HİKÂYELER
"ROMANTİK"
YAZ-ÇİZ: SERHAT ALBAMYA
Duman grubunu yaptığı yanlıştan sonra da sevsem mi sevmesem mi diye düşüne düşüne yolda yürüyordum, büyük saygısızlık etmişlerdi...
Böyle düşüne düşüne yürürken birden bire duyduğum sesle kendime geldim...
Bu ses yere düşen kalemden gelmişti, önümde yürüyen bayana ait olmalıydı...
ÇTONK!
Kalemi yerden alıp ve hemen sahibine götürmeyi düşündüm, ama bir dakika ya kalemi verirken o filmlerdeki sahne gerçekleşirse...
Ben ona kalemi verirken göz göze gelsek... sonra da bir şey oluverse... böyle çiçekler kelebekler filan... hatta yıldırım aşkı olsa...
Sonra evinin kadını olsa, yaşlı babama, hasta anama baksa... çorba yapsa...
Beytullah diye bi oğlumuz olsa, para istemeyen, saçma sapan sorular sormayan bi çocuk olsa.
Sonra hacca gitsek birlikte, hacı olsak... Düşünmesi bile ne güzel.
Oğlan atari istediydi.
Hemen şurdan alalım hanım.
Bu güzel hayallerin gerçekleşmesi için hemen harekete geçmem lazım!
Hmm... Acaba ona nasıl seslensem? Tanımadığım birinin omzuna da dokunmak istemem. En iyisi kaleminin ucuyla hafif bi dürteyim
ANNSS!!!! OYYYYYNAMAA OYYYNAMAAAAA!
HÖ?
ühüü! Bir yar sevdim huylu çıktı!
Huylu kız; onlarca kişinin daha hayallerini yıktı...
Mehmet; olaydan sonra kendine gelemediği için psikoloğa gitmeye başladı ve bekleme salonunda tanıştığı bir bayanla yuva kurdu.
Hayat ne kadar da garip değil mi?



KLARK

Anakin'e danıştım, sen benim olacaksın!

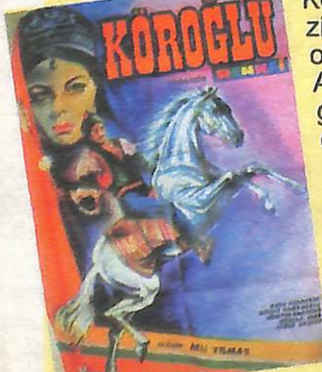
MURAT MENTEŞ

Haber şu: "Dünyanın yaşayan en büyük evrenbilimcisi **Stephen Hawking**'in hastaneye kaldırılması, bilim dünyasını endişelendirdi. Ancak gelen haberler, 67 yaşındaki Hawking'in sağlık durumunun iyi olduğu yolunda." Bu "sağlık durumu iyi" lafı sizce de kulağa biraz tuhaf gelmiyor mu? Adam tepeden tırnağa felçli, konuşamıyor bile?

Stephen Hawking

Beyin harika bir organ; sabah kalktığınız anda çalışmaya başlıyor ve ofise gidinceye kadar da durmuyor! [Robert Frost, 1874 - 1963]

Cüneyt Arkın'ın süper filmlerinden, Atıf Yılmaz'ın yönettiği, senaryosu **Ayşe Şasa**'ya ait, 1968 tarihli ***Köroğlu***'nun DVD'si çıktı! **Cüneyt Arkın** filmlerine bayılırım. Köroğlu şiirleri beni şoke eder. Ve işte bu filmden ötürü, Köroğlu'nu zihnimde tam olarak Cüneyt Arkın görünümünde canlandırıyorum.



Çenesini tutan kişi kadar **dile hakim** biri yoktur. [Sam Bayburn]

Enki Bilal İstanbul'da adlı sergi, Yapı Kredi Sermet Çifter Salonu'nda gerçekleştirildi [28 Mart – 2 Mayıs]. Bosna kökenli, Belgrad doğumlu, Fransız çizgi roman ustası Enki Bilal'in evreninde bir tur attık. Serginin açılması için yoğun çaba gösteren **Murat Cem Şerbetçi**'yi tebrik ediyorum.

Favori kitapevim, Beyoğlu - Meşrutiyet Caddesi'ndeki ***Kitap İçin***'dir. Gidin, 2, 3, 4, 5 TL'ye harika kitaplar alın. Murat Uncu ve Nazım'a benden selam söylemeyi de unutmayın.

***

Yıl 1997… Arnavutluk'ta iç karışıklıklar sürerken, evinde uyumakta olan 28 yaşındaki **Mrike Rrucaj**'ın sokağında ani bir silahlı çatışma baş gösteriyor. Bayan Rrucaj olayı anlamaya çalışırken başından vurularak kanlar içinde kalıyor. Hastaneye kaldırılıyor. Doktor "Kurşun girip çıkmış" diyor, pansuman yapıyor ve kadını uğurluyor. 12 yıl sonra, yani geçtiğimiz Nisan ayında, Bayan Rrucaj boyun ağrısı şikayetiyle hastaneye gidiyor. Çekilen röntgen filminde, kadının çene kemiğine saplanmış bir mermi görülüyor!..

Kemal Sayar müthiş bir entelektüel. Batılı ruhbilimcilerin, insanın özünde kötü olduğunu söylediklerine dikkat çekiyor ve bu yaklaşımı tartışmaya açıyor. 20. kitabını yazdı: ***Her Şeyin Bir Anlamı Var*** [Timaş Yay.] Maşallah, tebrikler, hayırlı olsun.

Kemal Sayar

***

KIZILDERİLİ ATASÖZLERİ

Ruhun meseleleri için siyasi çözümler yoktur.

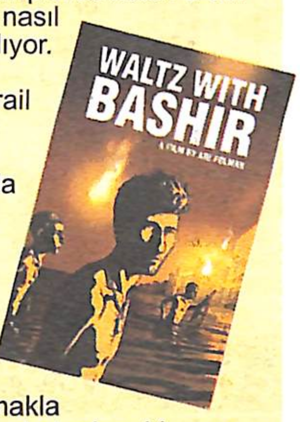
Annelerin ezelden beri bildiği kainatın dengelerini erkekler de anladıkları zaman, dünya daha iyi bir yer olmaya başlayacaktır.

Ey Büyük Ruh, düşmanlarıma cesaret ve güç ver ki onları yere serdiğim için mahcup olmayayım.

Şeytan hakkında konuşmayın. Gençlerin kalbinde merak uyandırır.

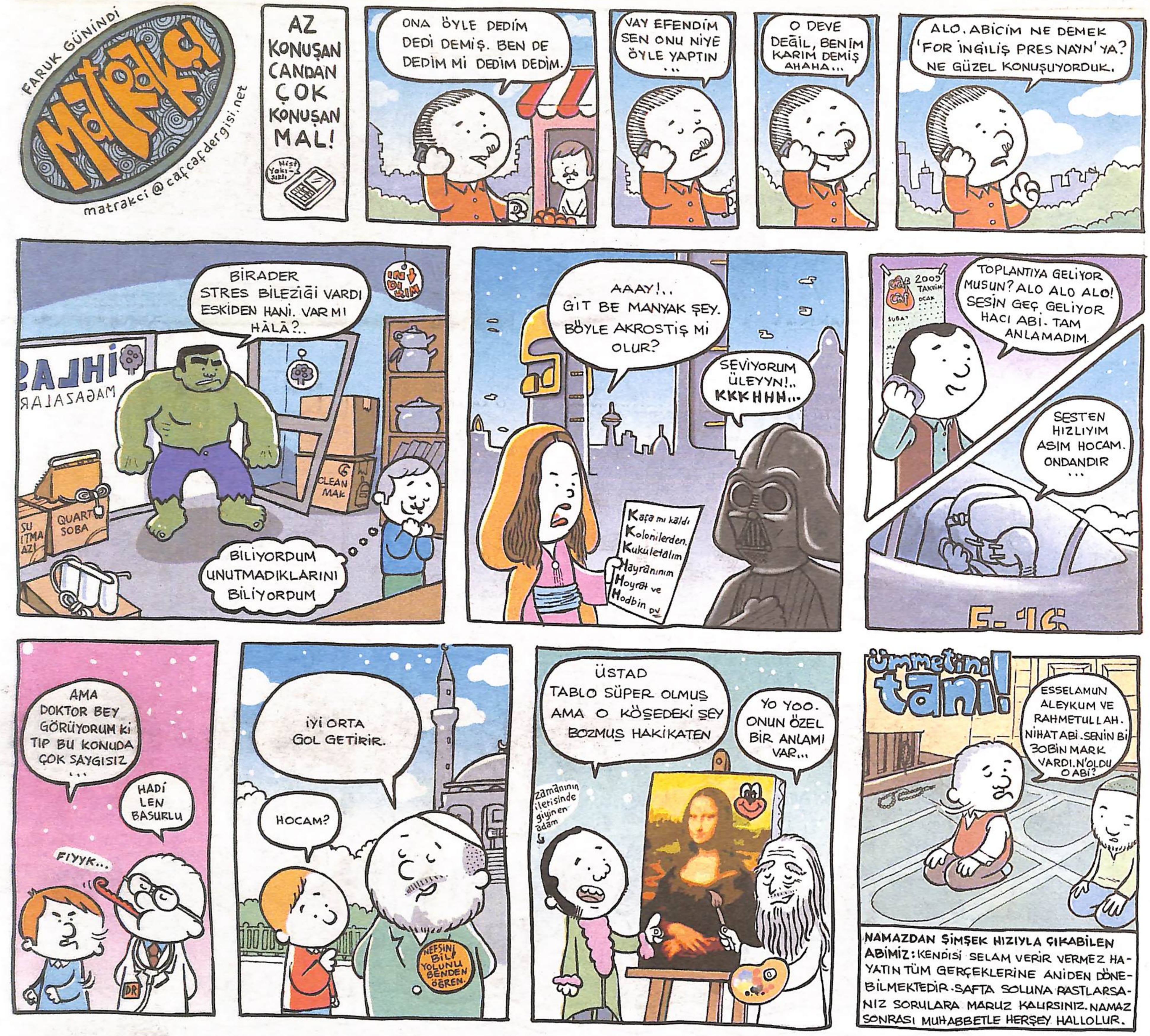
Fakir olmak, şerefsiz olmaktan daha küçük bir meseledir.

Ari Folman'ın ***Beşir'le Vals***'i [Vals Im Bashir] ilginç bir yapım. Filmde, Beyrut yakınlarındaki kamplarda kalan 2 bin kadar Filistinlinin nasıl katledildiği anlatılıyor. Ariel Şaron yönetimindeki İsrail kuvvetlerinin, 18 Eylül 1982 günü Sabra ve Şatilla'da Falanjistlerin gerçekleştirdiği katliama destek verişi gösteriliyor. *Beşir'le Vals*, katliamın dehşetini yansıtmakla birlikte, İsrail askerleri adına bir mahcubiyet de beyan ediyor. Ari Folman; Sabra ve Şatilla'daki katliama birçok yönüyle benzeyen 4 ay önceki Gazze saldırılarının tozu hâlâ üzerimizdeyken ne dememizi bekliyor ki? "İsrail askerleri aslında temiz çocuklar" filan mı? *Beşir'le Vals*'in animasyon olması bence bir zorunluluğun sonucuydu. Çünkü hiçbir aktör, İsrail askerine insani bir hava katamaz.



Konya'nın Ereğli ilçesinde Belediye Hal Camisi'nin avlusunda bir erkek cesedi bulunmuş. Maktulün adı Aydın. Bu olay bana Ahmet Timur Han imzalı ***Camide Cinayet*** [Romanevi Yay.] romanını hatırlattı. Kitapta, dedektif imamın adı Aydın'dı.

İktidarı arzulamak, insanlığın uğradığı en büyük lanettir. [E. M. Cioran, 1911 – 1995]


FARUK GÜNİNDİ
Matrakçı
matrakci@cafcafdergisi.net
AZ KONUŞAN CANDAN ÇOK KONUŞAN MAL!
ONA ÖYLE DEDİM DEDİ DEMİŞ. BEN DE DEDİM Mİ DEDİM DEDİM.
VAY EFENDİM SEN ONU NİYE ÖYLE YAPTIN...
O DEVE DEĞİL, BENİM KARIM DEMİŞ AHAHA...
ALO, ABİCİM NE DEMEK 'FOR İNGİLİŞ PRES NAYN' YA? NE GÜZEL KONUŞUYORDUK.
BİRADER STRES BİLEZİĞİ VARDI ESKİDEN HANİ. VAR MI HÂLÂ?..
İHLAS MAĞAZALARI
CLEAN MAK
QUARTZ SOBA
BİLİYORDUM UNUTMADIKLARINI BİLİYORDUM
AAAY!.. GİT BE MANYAK ŞEY. BÖYLE AKROSTİŞ Mİ OLUR?
SEVİYORUM ÜLEYYN!.. KKKHHH...
Kafa mı kaldı
Kolonilerden.
Kukuletalım
Hayranınım
Hoyrat ve
Hodbin ov
TOPLANTIYA GELİYOR MUSUN? ALO ALO ALO! SESİN GEÇ GELİYOR HACI ABİ. TAM ANLAMADIM.
SESTEN HIZLIYIM ASIM HOCAM. ONDANDIR...
F-16
AMA DOKTOR BEY GÖRÜYORUM Kİ TIP BU KONUDA ÇOK SAYGISIZ...
HADİ LEN BASURLU
FIYYK...
DR
İYİ ORTA GOL GETİRİR.
HOCAM?
NEFSİNİ BİL YOLUNU BENDEN ÖĞREN.
ÜSTAD TABLO SÜPER OLMUŞ AMA O KÖŞEDEKİ ŞEY BOZMUŞ HAKİKATEN
YO YOO. ONUN ÖZEL BİR ANLAMI VAR...
Zamanının ilerisinde giyinen adam
ümmetini tanı!
ESSELAMUN ALEYKUM VE RAHMETULLAH. NİHAT ABİ. SENİN Bİ 30BİN MARK VARDI. N'OLDU O ABİ?
NAMAZDAN ŞİMŞEK HIZIYLA ÇIKABİLEN ABİMİZ: KENDİSİ SELAM VERİR VERMEZ HAYATIN TÜM GERÇEKLERİNE ANİDEN DÖNEBİLMEKTEDİR. SAFTA SOLUNA RASTLARSANIZ SORULARA MARUZ KALIRSINIZ. NAMAZ SONRASI MUHABBETLE HERŞEY HALLOLUR.

ehl-i keyf
Ebru Zeynep
ALLAH
YA BURHAN
YA KERİM
YA RAHİM
WHEN ANGELS DESERVE TO DIE
ALLAAHUEKBER ALLAAHU
MARKET
ALLAAHUEKBER
NOW I YOU CAN'T HURT UNDERNEATH
DUP
NE GÜZEL LAN, TEK YÖNLÜ Bİ İNSAN DEĞİLİM... MÜZİKTEN DE ANLIYOM, NAMAZI DA KILIYOM. OT GİBİ DEĞİLİM. EHEHH...
ALLAAHU EKBER..
I WON'T LET THIS WORLD UP INSIDE OF ME...
ALLAH
TÖÖBE TÖBE KULHÜVALLAHÜÜ
ALLAH
ALLAH

Br. Otacı Zahter

otacizahter@hotmail.com

Gördüm de güldüm!

Ne yaman çelişki!

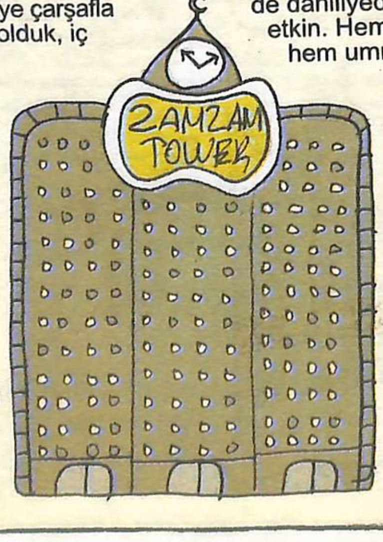
M. Kemal'in üniversitelerine başörtüsü ile girilemiyor, ama partisi CHP'ye çarşafla gireni bile gördük! (Oto-Gıdık olduk, iç bükey güldük!)

Toplumda "işsizlik" ve normal olarak "açlık" kol geziyor. Böyle olunca tabii ki TV'lerde "yemekteyiz" programları reyting alıyor. Hele bi "yiyememekteyiz" programı yapın asıl o zaman görün reytingleri!

Erbakan hucufendi Milli Görüş gömleğini AKP'lilere yeniden giydirecekmiş. Yav, hucufendinin gömleğinin, kravatının markası ciddi ciddi Versace değil miydi? (Neresi milli idi bu urbanın!)

Kâbe'ye günah defterini sıfırlatmaya giden abiler Zemzem Tower'da kaldıklarında yattıkları odadan cemaate dâhil olabileceklermiş! Güya Diyanet'ten fetvayı almışlar. Vah ki vah!. Ülen oraya danalar gibi yatmaya mı, yattığınız yerden "sıfırlamaya"mı gidiyosunuz. Oldu olacak tevbe istiğfar için Zemzem Tower'a yüzünüzü gözünüzü sürün bari!

Ayşe Arman: "Bunun bi ortası yok mu? Hem içip hem namaz kılınamıyor mu? Hem umreye hem Vatikan'a gidilemiyor mu? Her gün ibadet mi edeceğiz. Biz dünyaya ibadet için mi geldik!" demiş.

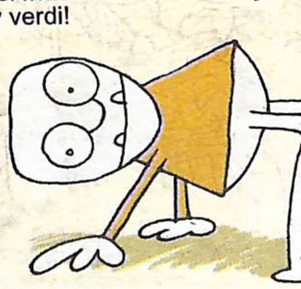


Yahu bunu yapan adamlar son 100 yıldır bürokraside de, hâriciyede de dâhiliyede de, medyada da etkin. Hem Bet Hamikdaş'a hem umreye, hem St. Antuan'a, hem Anıtkabir'e hem Eyüp Sultan'a, hem Nurhouse'a, hem Umumhouse'a zaten gidiyorlar. "Onun ortası"na biz "avdeti"lik diyoruz. Sen de senin amirin Kırcaalili (aslen Selanikli) post-modern yazar da iyi bilir Arman kızı!

TRT-Şeş'te vatandaşlarımız Kürtçe "Ne mıtlı Tirkim diyene" diyebiliyorlar. Müthiş açılım yapıldı!

Çok güzel hamakatler bunlar!

Türkiye Rasmussen keferesinin NATO Deccaliyet örgütünün başına geçmesine karşı çıkıp sonra genel müdür yardımcılığı alıp onay verdi! (İlgilisine not: Size ana-avrat söven biri ile genel müdür yardımcılığı konusunda da anlaşabilir miydiniz? Zor di mi? Bu arada Roj TV meselesi de elinizde patladı! Fransız keferesi de keriz silkeler gibi NATO'nun askeri kanadına dönüverdi. (Hipnozdakiler anlayamadı!)



Murat Bardakçı, Zekeriya White'a yüzünden Kur'an okutmak istedi. Adam panik oldu! Nedenkine! (Kılıçdaroğlu politik Gandi ise Zeko abi 'akademik' İndragandi'dir!)

Yaşar Nuri'yi karısı yavuklusuyla nahoş vaziyette basmış! "Herif herif, ne bu halin!" dediği zaman, "Hem kitaplarımı okumuyosun, hem de soru soruyosun! Ben 'üryan uyarıcı'yım! Normal yani!" demiş midir?

İlker Başbuğ, 'din kul ile Tanrı arasındadır' dedi. Biz de onun gibi "Cemalizm de Cemal beyle Cemalistler arasında kalsa, kamusal alan mayna olmasa!" desek tabutluklara atılır mıyız?

Gizli Müslümanlar geçidi

3. Napolyon da Müslümandı. Ya. Birileri için "el-merhum, el-mağfur" Adolf Jakob Hitler de Müslümandı. Riya olmasın diye namaz kılmaz, oruç tutmaz, cumaya gitmezlerdi! Bu Barack El-Hüseyin de gizli Müslüman. O kadar gizli ki kendi bile bilmiyor Müslümanlığını!

Karısını da kara çarşafa sokacakmış ama simasını kudret-i ilahi yeteri kadar kararttığı için gerek yok diye düşünmüş.

Sultanahmet'in hünkâr mahfilinden başka "mahfil"lerle de hiçbir ilişiği yokmuş zihnar. Zaten adamı camiden alıp başkan yapmışlar! (Arapoğlu Mescidi'nden!) (Yedik biz de; zira her mavalı "yemekteyiz"!) Hoş, "Don't cry for me Argentina!"nın hatunu Eva Peron öldüğü zaman da Beyazıt Camii'nde mevlit okunmuş. (Valla Ardıç Kuşu yazdı.) Hem de, "dost ve müttefik Arjantin cumhurreisi Juan Peron'un muhtereme refikaları, salihat-ı nisvandan Eva Peron Hanımefendi'nin ruhuna" diyerekten. Geçenlerde de Taksim'de Gazze katillerine gıcık, Hitler'in ruhu şâd için helva dağıtmışlardı!

Cımbızcı Cafer

Eskimiş kitapların arasında dolaşma, yeter artık. Kaldır başını, giy pabucunu, hayata çık!

Bak hayatta neler var, neler!

Al sana bir foto!

Nerede mi çekildi?

Pozantı Akgün Tesisleri'nde.

Ne yazıyor, oku!

Ne makinesi, ne makinası? Hangi makineler / makinalar?

Masaj koltuğu makineleri, sakız şeker makineleri. Oyuncak ayı köpek kedi veren -şansın varsa- yok becerin varsa yazıyor orada- makineler.

Yönetim? Tesisin yönetimi mi, makinelerin yönetimi mi? İkisi de mi?

Demek ki o makinelere "sahte para" atan uyanıklar var. Fakat makineler akıllı, sahte parayı tanıyorlar ve "çalışmıyorlar". İyi ama burada "makinelar çalışmaz" yazmıyor, "çalıştırmaz" yazıyor.

Belki de, (Sahte para) "MAKİNALARI ÇALIŞTIRMAZ" yazacaklardı, "ı"yı unuttular.

Kim bilir?

Belki de "ÇALIŞMAZ" yazacaklardı, yanlışlıkla "ÇALIŞTIRMAZ" yazdılar.

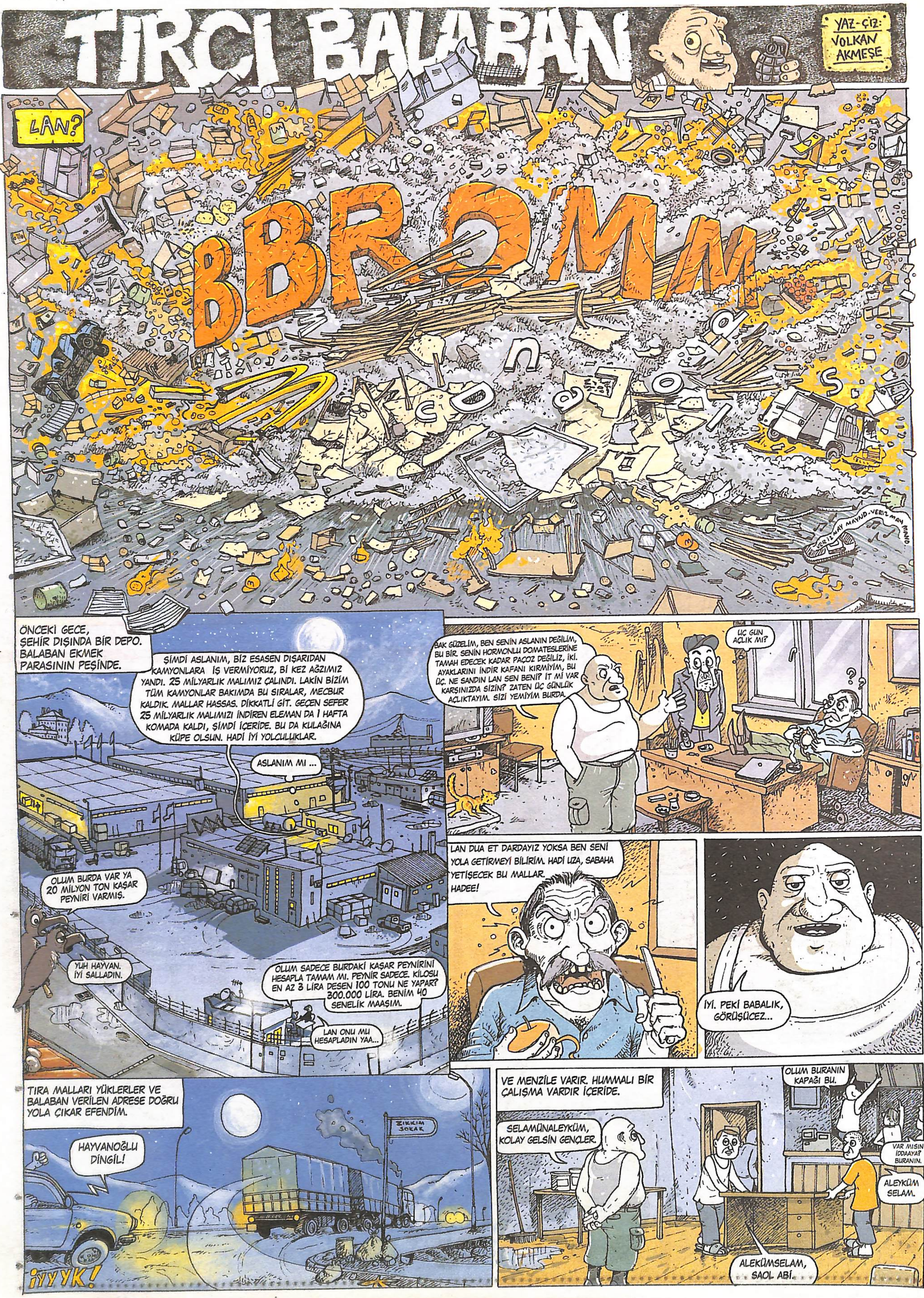
Kim bilir?

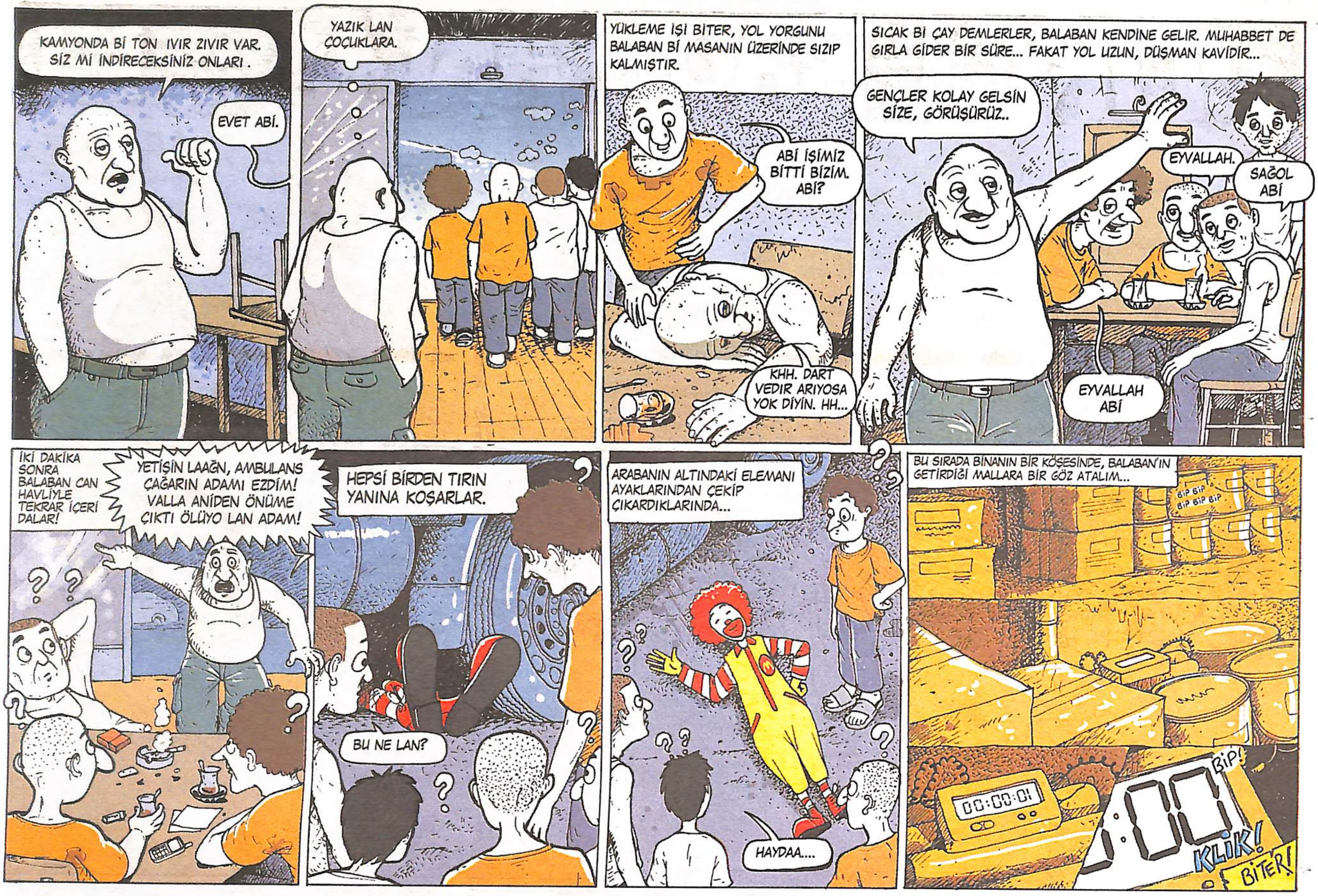
Yok yok, hiçbir yanlışlık yok.

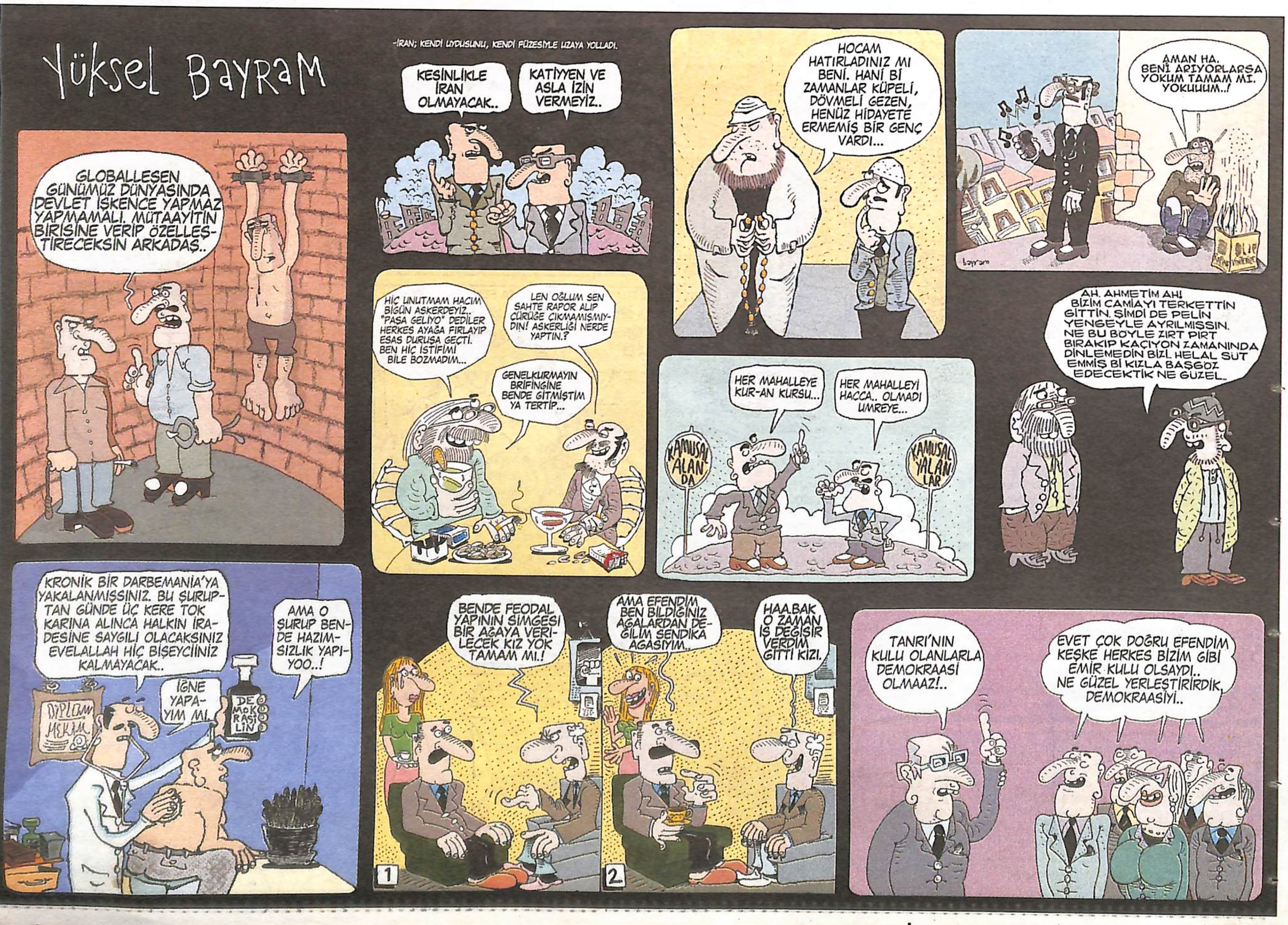
Çalışan, iş gören, sadece ve sadece "para"dır ve bu makineler onu, yani sahte parayı çalıştırmazlar, onun iş görmesine engel olurlar!

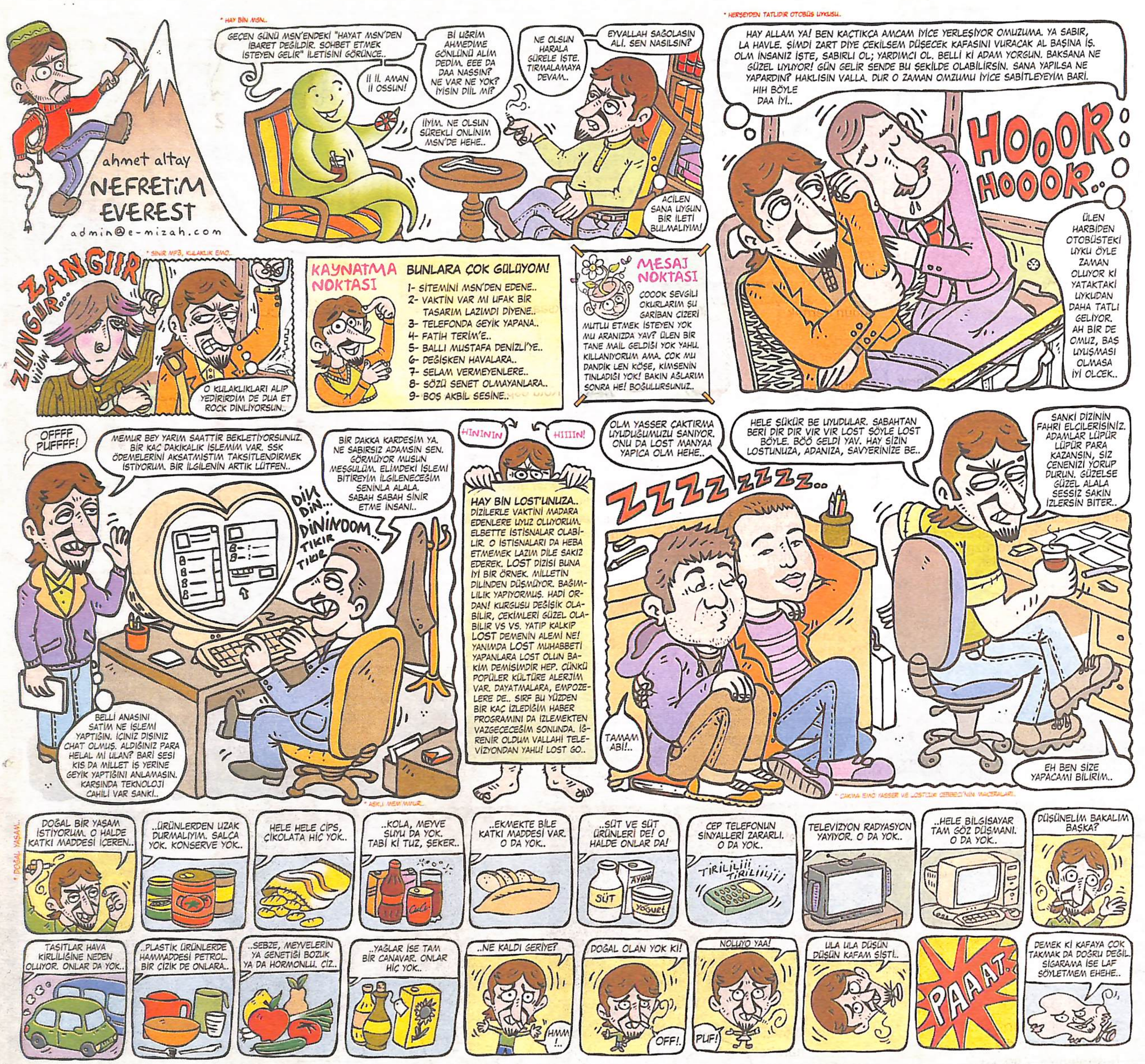
Tamam kardeşim, anladık. Anlamadık. Ne anladık, ne anlamadık. Anlamak şart mı?

Öff... Masaj makinesi yerine iyi güzel anlayışlı becerikli elleri sıcak ve güçlü bir eş bulsak!


TIRCI BALABAN
YAZ-ÇİZ: VOLKAN AKMEŞE
LAN?
BBROMM
ÖNCEKİ GECE, ŞEHİR DIŞINDA BİR DEPO. BALABAN EKMEK PARASININ PEŞİNDE.
ŞİMDİ ASLANIM, BİZ ESASEN DIŞARIDAN KAMYONLARA İŞ VERMİYORUZ, Bİ KEZ AĞZIMIZ YANDI. 25 MİLYARLIK MALIMIZ ÇALINDI. LAKİN BİZİM TÜM KAMYONLAR BAKIMDA BU SIRALAR, MECBUR KALDIK. MALLAR HASSAS. DİKKATLİ GİT. GEÇEN SEFER 25 MİLYARLIK MALIMIZI İNDİREN ELEMAN DA 1 HAFTA KOMADA KALDI, ŞİMDİ İÇERİDE. BU DA KULAĞINA KÜPE OLSUN. HADİ İYİ YOLCULUKLAR.
ASLANIM MI ...
OLUM BURDA VAR YA 20 MİLYON TON KAŞAR PEYNİRİ VARMIŞ.
YUH HAYVAN. İYİ SALLADIN.
OLUM SADECE BURDAKİ KAŞAR PEYNİRİNİ HESAPLA TAMAM MI. PEYNİR SADECE. KİLOSU EN AZ 3 LİRA DESEN 100 TONU NE YAPAR? 300.000 LİRA. BENİM 40 SENELİK MAAŞIM.
LAN ONU MU HESAPLADIN YAA...
BAK GÜZELİM, BEN SENİN ASLANIN DEĞİLİM, BU BİR. SENİN HORMONLU DOMATESLERİNE TAMAH EDECEK KADAR PAÇOZ DEĞİLİZ, İKİ. AYAKLARINI İNDİR KAFANI KIRMIYIM, BU ÜÇ. NE SANDIN LAN SEN BENİ? İT Mİ VAR KARŞINIZDA SİZİN? ZATEN ÜÇ GÜNLÜK AÇLIKTAYIM. SİZİ YEMİYİM BURDA.
ÜÇ GÜN AÇLIK MI?
LAN DUA ET DARDAYIZ YOKSA BEN SENİ YOLA GETİRMEYİ BİLİRİM. HADİ UZA, SABAHA YETİŞECEK BU MALLAR. HADEE!
İYİ. PEKİ BABALIK, GÖRÜŞÜCEZ...
TIRA MALLARI YÜKLERLER VE BALABAN VERİLEN ADRESE DOĞRU YOLA ÇIKAR EFENDİM.
HAYVANOĞLU DİNGİL!
ZIKKIM SOKAK
İYYYK!
VE MENZİLE VARIR. HUMMALI BİR ÇALIŞMA VARDIR İÇERİDE.
SELAMÜNALEYKÜM, KOLAY GELSİN GENÇLER.
OLUM BURANIN KAPAĞI BU.
VAR MISIN İDDAAYA? BURANIN.
ALEYKÜM SELAM.
ALEKÜMSELAM, SAOL ABİ.


KAMYONDA Bİ TON IVIR ZIVIR VAR. SİZ Mİ İNDİRECEKSİNİZ ONLARI.
EVET ABİ.
YAZIK LAN ÇOCUKLARA.
YÜKLEME İŞİ BİTER, YOL YORGUNU BALABAN Bİ MASANIN ÜZERİNDE SIZIP KALMIŞTIR.
ABİ İŞİMİZ BİTTİ BİZİM. ABİ?
KHH. DART VEDİR ARIYOSA YOK DİYİN. HH...
SICAK Bİ ÇAY DEMLERLER, BALABAN KENDİNE GELİR. MUHABBET DE GIRLA GİDER BİR SÜRE... FAKAT YOL UZUN, DÜŞMAN KAVİDİR...
GENÇLER KOLAY GELSİN SİZE, GÖRÜŞÜRÜZ..
EYVALLAH.
SAĞOL ABİ
EYVALLAH ABİ
İKİ DAKİKA SONRA BALABAN CAN HAVLİYLE TEKRAR İÇERİ DALAR!
YETİŞİN LAAĞN, AMBULANS ÇAĞARIN ADAMI EZDİM! VALLA ANİDEN ÖNÜME ÇIKTI ÖLÜYO LAN ADAM!
HEPSİ BİRDEN TIRIN YANINA KOŞARLAR.
BU NE LAN?
ARABANIN ALTINDAKİ ELEMANI AYAKLARINDAN ÇEKİP ÇIKARDIKLARINDA...
HAYDAA....
BU SIRADA BİNANIN BİR KÖŞESİNDE, BALABAN'IN GETİRDİĞİ MALLARA BİR GÖZ ATALIM...
BİP BİP BİP BİP BİP
00:00:01
00
BİP!
KLİK!
BİTER!


Yüksel Bayram
GLOBALLEŞEN GÜNÜMÜZ DÜNYASINDA DEVLET İŞKENCE YAPMAZ YAPMAMALI. MÜTAAYİTİN BİRİSİNE VERİP ÖZELLEŞTİRECEKSİN ARKADAŞ..
-İRAN; KENDİ UYDUSUNU, KENDİ FÜZESİYLE UZAYA YOLLADI.
KESİNLİKLE İRAN OLMAYACAK..
KATİYYEN VE ASLA İZİN VERMEYİZ..
HİÇ UNUTMAM HACIM BİGÜN ASKERDEYİZ.. "PAŞA GELİYO" DEDİLER HERKES AYAĞA FIRLAYIP ESAS DURUŞA GEÇTİ. BEN HİÇ İSTİFİMİ BİLE BOZMADIM...
LEN OĞLUM SEN SAHTE RAPOR ALIP ÇÜRÜĞE ÇIKMAMIŞMIYDIN! ASKERLİĞİ NERDE YAPTIN.?
GENELKURMAYIN BRİFİNGİNE BENDE GİTMİŞTİM YA TERTİP...
HOCAM HATIRLADINIZ MI BENİ. HANİ Bİ ZAMANLAR KÜPELİ, DÖVMELİ GEZEN, HENÜZ HİDAYETE ERMEMİŞ BİR GENÇ VARDI...
HER MAHALLEYE KUR-AN KURSU..
HER MAHALLEYİ HACCA.. OLMADI UMREYE...
KAMUSAL ALANDA
KAMUSAL YALANLAR
AMAN HA. BENİ ARIYORLARSA YOKUM TAMAM MI. YOKUUUM..!
AH. AHMETİM AH! BİZİM CAMİAYI TERKETTİN GİTTİN. ŞİMDİ DE PELİN YENGEYLE AYRILMIŞSIN. NE BU BÖYLE ZIRT PIRT BIRAKIP KAÇIYON ZAMANINDA DİNLEMEDİN BİZİ.. HELAL SÜT EMMİŞ Bİ KIZLA BAŞGÖZ EDECEKTİK NE GÜZEL..
KRONİK BİR DARBEMANİA'YA YAKALANMIŞSINIZ. BU ŞURUPTAN GÜNDE ÜÇ KERE TOK KARINA ALINCA HALKIN İRADESİNE SAYGILI OLACAKSINIZ EVELALLAH HİÇ BİŞEYCİİNİZ KALMAYACAK..
AMA O ŞURUP BENDE HAZIMSIZLIK YAPIYOO..!
İĞNE YAPAYIM MI.
DEMOKRASİLİN
DİPLOMA
BENDE FEODAL YAPININ SİMGESİ BİR AĞAYA VERİLECEK KIZ YOK TAMAM MI.!
AMA EFENDİM BEN BİLDİĞİNİZ AĞALARDAN DEĞİLİM SENDİKA AĞASIYIM..
HAA.BAK O ZAMAN İŞ DEĞİŞİR VERDİM GİTTİ KIZI.
1
2
TANRI'NIN KULU OLANLARLA DEMOKRASİ OLMAAZ!..
EVET ÇOK DOĞRU EFENDİM KEŞKE HERKES BİZİM GİBİ EMİR KULU OLSAYDI.. NE GÜZEL YERLEŞTİRİRDİK, DEMOKRASİYİ..



karşıyım

betül zarifoğlu koç

Filmlere yine karşıyım.

Yahu bazen filmlerde çok saçma sahneler oluyor. Bunları nasıl yönetmenler çekiyor inanamıyorum. Sahne şu: bir tabur asker tüfekleri ellerinde, dikkatli bir şekilde yürüyorlar. Birden bire üstlerine bombalar yağmaya başlıyor. Askerlerden bazıları sürekli "yere yatın, yere yatın" diye bağırıyorlar. Ama kimse yere yatmıyor, herkes mütemadiyen dağınık bir şekilde kaçışıyor. Şimdi soru şu; Bunlar niye emre itaat etmiyorlar. Askerde emre itaat, panik durumlarında geçerli değil mi?

Yere yatın diyen asker, tümden kafayı yemiş, bombalar zaten yere düşüyor yatsan nolcak ki. Yattığın yerde bombayı bekle der gibi.

Koskoca filmi çekmiş ama bunu düşünememiş olabilir mi yönetmen kişisi. Böyle mantıksız sahneler olan film isimleri elimde. Gerekirse onları da açıklayabilirim.

Katillere karşıyım.

Her yerde sürekli nasıl daha sağlıklı beslenebileceğimiz, sağlıklı beslenme ile nasıl hastalıklardan kurtulabileceğimiz anlatılıp duruyor. Her şeyin doğal olanını tercih etmemiz, hormonlu gıdaları asla yememememiz, yiyeceklerin içine konulan koruyucu maddelerden kaçınmamız gerektiği vs vs vs. Bunların ne kadar zararlı olduğu ve hangi hastalıklara sebep olduğu hiç durmadan anlatılıyor.

Bu kadar zararı bilinen bir şey neden kanunlarca da yasak değil bilmiyorum.

Amma velakin; arkadaşlar bu hormon denen ilaçları bitkilere veren ve bu gıda maddelerinin içine koruyucu maddeleri koyanlar kim? Katiller mi? Yoo. Sanırım normal insan. Be insan, bu kadar zararlı olduğunu bildiğin şeyi nasıl yapıyorsun. Bir sürü insanın bundan zarar göreceğini, kanser olup öleceğini bilerek nasıl oluyor?

Bunların zararlı olduğunu bilmemiş duymamış birinin kalmış olma ihtimali yoktur sanırım. Televizyonun olduğu her yerde bilinen bir gerçek varsa bunu bile bile yapanlar katil olmaz mı? Katil kimdir, kime denir? Katil olanın sonu ne olur, niye olur? Bu soruların bir cevabı var mıdır?

Peki ya bu zararları bize anlatan sağlıkla ilgili uzmanların yerine devletin askeri polisi devreye girse de bu katil namzetlerini yakalasa, hapse atsa, cıs dese, yasak dese falan daha iyi değil mi?

Bu zararları anlatanlar, devletin memurları. Bu kullanılan maddelere izin veren mercii, devletin makamları. Maddeleri kullananlar bu toprakların insanları. Bu zararları anlatan, devletin kanalı. Hey Allah'ım bu ne enteresan bir ülke.

Genç mi?

Bazı sözler vardır ki bunu kullanan kişi size iltifat niyetiyle söylese bile aslında öyle değildir. Bu sözlere karşıyım, dikkat edilsin biraz. İşte onlardan biri daha. 30 yaşında bir hanım (ki çok kritik bir yaştır), biraz da yaşını göstermiyorsa "ne kadar genç görünüyorsunuz" der bir densiz.

Uzmanlara karşıyım

Herkes biraz uzman artık.

Bizi fikir sahibi ve uzman haline getirmek için canla başla uğraşıyorlar. Televizyonda buna yönelik ilk çıkış noktası şarkı yarışmalarıydı. Ses ve yorum konusunda uzmanlaştık. Ne güzel dinliyor ve keyif alıyorduk. Ama şimdi öyle mi? şarkının girişi çok pes okundu, ikinci kıtada detone oldun vs. gibi konularda fazlaca gereksiz bilgiye sahibiz. Bu yarışmalardan önce bunları biliyor muyduk? Bunları bildiğimiz için eleştirel bakıyoruz, bu durumda olan, üç kuruşluk zevkimize oluyor yani.

Sonra oyunculukla ilgili yarışmalar ve çok bilmiş, uzman ötesi jüri üyeleri sayesinde keyifle tiyatro ve sinema da seyredemez olduk.

Moda içerikli programlar sayesinde, demodeler, zevksizlikler nasıl da arttı etrafımızda, Yoksa onlar hep orada mıydılar?

Maç seyretmenin bir keyfi yok, çünkü teknik direktörden daha çok hocayız. Politikacıların işlerini inanın onlardan daha çok biliyoruz.

En son olarak da artık yemekleri keyifle yemek yerine, korkunç bir keyifle eleştirir olduk. Bu zevki de aldılar elimizden.

Bir şey değil çok bilmişliğimiz yüzünden daha zor beğenir olduk. Haliyle daha az mutlu. Hasılı kelam bazı uzmanlıklarımdan kurtulmak istiyorum.

Nası Ya?

Maldivler'e ilk insan ne zaman uçmuştur diye sorsam? Cevap olarak üç bin küsür yıl önce desem…

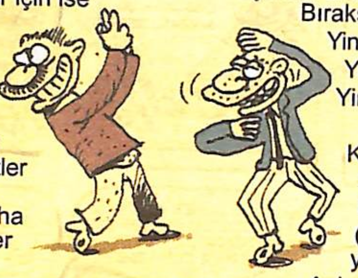
Mesnevi'yi okuyorum… Eser'in 1000. beyitinde enteresan bişii var… Mevlana'nın bu hikayesi bilindik;

Hz. Süleyman'a dair bir hikaye ki Hz. Süleyman'ın filmi çekilse sinema tarihinin gelmiş geçmiş en iyi efektlerine sahip filmi olur derim hep… Düşünsenize, cinlere rüzgara ve hayvanlara hükmeden bir kralın filmi… Bir gün yanına bir adam gelir nefes nefese (dudakları morarmış, yüzü sararmış): "Be be ben, sasa sa sanırsam Azrail'i gördüm… Ba ba bana bi tuhaf bakıyordu" der… Hz Süleyman bu adamın haline acır, adam gerçekten korkmuştur ve yardımcı olmak ister… Adam onu uzaklara uçurmasını ister… Süleyman Nebi, rüzgara emreder ve adamı Hindistan'ın güneyinde bir adaya yollar…. Bu ada ya Sri Lanka ya da Maldivler olabilir… Ama Kudüs'e göre Sri Lanka Hindistan'ın öbür tarafında kalıyor… Haliyle Maldivler olma olasılığı çok yüksek… Hz Süleyman Azrail'i çağırır ve niye o adama öfkeyle baktığını sorar, Azrail "Öfkeyle bakmadım şaşkınlıkla baktım, Allah onun canını almam için beni Hindistan'ın güneyine yollamıştı… Burada görünce şaşırdım" der…

Yazarın dip notu: Mesnevi'yi üç ayrı kitaptan okuyoruz... Lakin ben en çok Abdülbaki Gölpınarlı'nın "Mesnevi Tercemesi ve Şerhi" kitabını beğendim... Mevlana'nın ne kadar çok okuduğunu, Aristo'yu, Eflatun'u ve bir çok mitolojik hikayeyi bilmesinden anlıyoruz...

Ne Gibi?

Uzmanlar "gevşer gönül yayları" aylarına girdiğimizden dolayı bizi uyarıyorlar... Doğa gezginleri için de yaylaları gezme ayları diyebiliriz... Kışın dağın tepesi, yazın dağın eteği makbuldür bu müptela kardeşler için, evcimen kardeşler için ise düğün dernek aylarının başladığını haberdar etmek sanırım yersiz... Arkadaş, eş, dost düğünlerine davetler başladı... Kendi düğününün biraz daha farklı olmasını ister her genç yürek... Farklı bir mekan kullanmak, ünlü konuklar çağırmak... Düğünde atraksiyon peşinde koşarlar... Birbirlerine şarkı söylemek isterler, farklı bir dans, farklı bir tema... Lakin her düğün birbirine benzer... Çünkü düğünün sponsoru genç dostlar diil, amcalar, dayılar, dedeler, ninelerdir... Ebeveynler öncelikle onların konforunu düşünür... Siz bişiileri değiştirecek güçte diilsinizdir...



Ne Diyorsun?

Ben çok az da olsa bu engelleri aştım ve mesela nişan'ımda eşime şu şarkıyı söyledim:

yine de oynar mısın

Hava olsam civa olsam
Hepten bomboş bi adam olsam
Felçli olsam Yatalak olsam
Yine de oynar mısın benimle
Yine deee oynar mısın
Yine dee oynar mısın

Soliter olsam Fri Sel olsam
Unutulmuş Amiga oyunu olsam
Strateji olsam ama tek diskete sığsam
Yine de oynar mısın benimle
Yine deee oynar mısın
Yine dee oynar mısın

Berbat dans etsem ama sahneye ilk çıkan olsam
Halay çekerken halayı bozan olsam
E, durmadan ayaana bassam
Yine de oynar mısın benimle
Yine deee oynar mısın
Yine dee oynar mısın

Hile yapsam taş çalsam
Sen kazanmaya başladında çamura yatsam
Oyunun en zevk aldın yerinde-Bıraksaaam
Yine de oynar mısın benimle
Yine deee oynar mısın
Yine dee oynar mısın

Kötü espriler yapıp seni sıksam
Doğuştan salak olsam
(Hani şarkıcı doğuş var ya! İşte ondan)
Anlıycaan öküz olsam
Ulan hala oynar mısın benimle
Kime diyom! oynar mısın benimle
Yine deee oynar mısın Hüüüüooop
Yine dee oynar mısın

Doktorculuk oynar mısın benimle
Evcilik oynar mısın benimle
Benimle oynar mısın
Benimle oynar mısın

"Pardon Bülent Ortaçgil abi!... Bak seni seviyoz da yazıyoz bööle !... Yanlış anlama yani..."

Sahte doktorların %75'i sağlık memuru, sahte diş hekimlerinin %99'u diş teknisyenidir…

Newton, hareket konusunda birçok kuram geliştirmesine rağmen, ne yazık ki sadece yerçekimini bulduğuna dair karikatürü çizilmiştir…

Günde ortalama 20 kere yalan söylüyormuşuz...

Sınavdan önce ilk "sabahlayan öğrenci" Aristo'dur... Eflatun'un öğrencisi olan Aristo, Akademideki sınavlar öncesinde hep sabahlarmış...

Dt. Cihangir Bayburtluoğlu

AZAMİHIZ

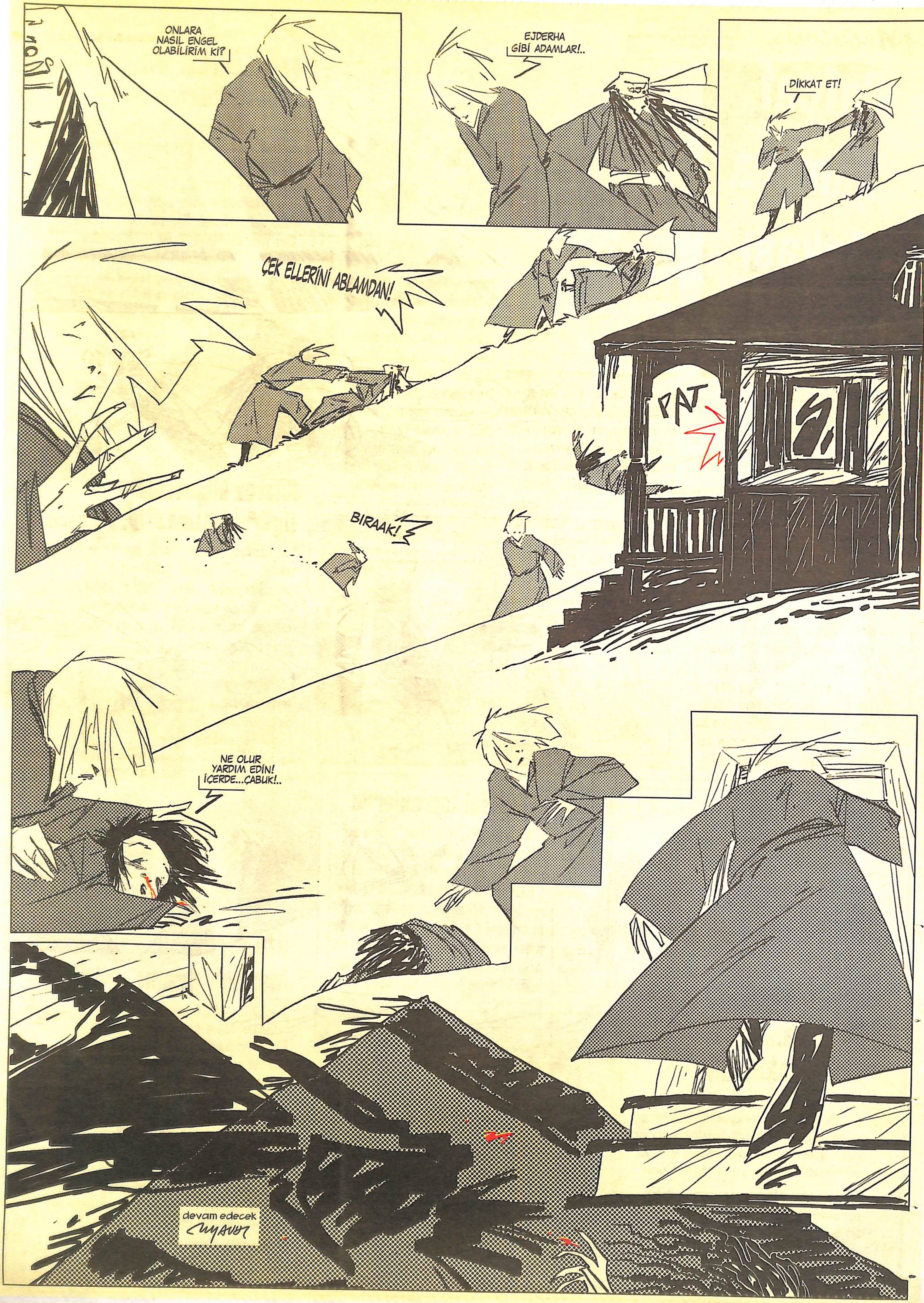
YAVUZ GİRGİN

a.yavuzgirgin@gmail.com

KAROĞLAN 3

* Önceki bölüme www.cafcafdergisi.net'ten ulaşabilirsiniz.

mustafa yavuz


ONLARA NASIL ENGEL OLABİLİRİM Kİ?
EJDERHA GİBİ ADAMLAR!..
DİKKAT ET!
ÇEK ELLERİNİ ABLAMDAN!
PAT
BIRAAK!
NE OLUR YARDIM EDİN! İÇERDE...ÇABUK!..
devam edecek

Cafcaf Kamera Arkası

Cafcaf'a enfiye baskını

Cafcaf'taki enfiye partisi olaylı bitti. Burunlarına aşırı dozda enfiye çekip hapşuran Cafcaf ekibine sabaha karşı komşuların şikayeti üzerine polis baskın yaptı. Cafcafçılar'ın hapşurmaktan bitkin düştükleri gözlendi. Asım Gültekin, Adem Mermerkaya, Faruk Günindi, Yusuf Kot ve derginin yeni grafikeri Serhat Gülseçen'in de aralarında bulunduğu bir grubun ise baskını haber aldıkları halde hapşurmaktan kaçamadıkları sanılıyor. Polislerin de gülmekten kimseyi yakalayamadıkları sanılıyor. Sadece sanılıyor çünkü orada değildik, yalan olmasın. Duyduğumuza göre bu Cafcaf'ın ilk vukuatı değilmiş. Daha önce de Önder Yavuz enfiyeyi fazla kaçırınca kızını değil dizini dövmüş, Musab ve Yasir hapşuruk zehirlenmesi geçirmişlerdi.

Faruk'tan Sürpriz Oyuncu Kadrosu

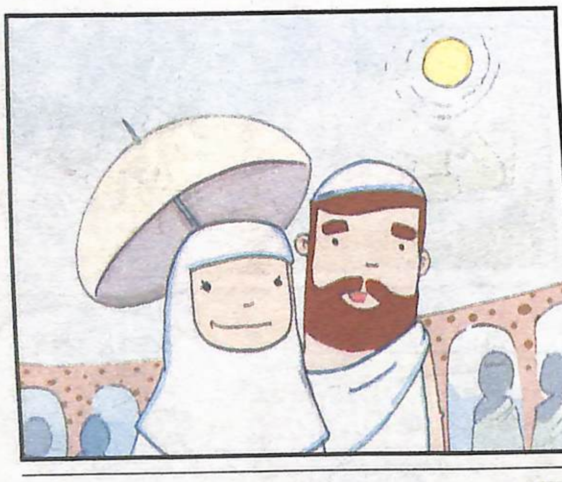
Bir sayısında oynattığı The Incredibıl Hulk ve Dart Vedır'ı Türkiye'ye misafir edip ağırladığı, onlara "İstanbul güzel, kebap çok güzel" dedirttiğini sandığımız Faruk, meğer kurnazın önde gideniymiş de haberimiz yokmuş. "Toysaras'dan aldığım Dart Vedır maskesini Önder Abi'ye giydirdim, bizim Serhat Albamya'yı da iki üç saatlik bir makyajla Hulk'a çevirdim. Bunlar hep sinema hilesi, uyanık olmak lazım" diyen Faruk Günindi'ye "Pes vallahi!" diyoruz...

Sette görünmez kaza

'Bir Takım Noktalar'ın bir karesi için deli deli koşan Niyazi Çol düştü. Burnu yamulan tecrübeli kalem kendine gelince "Ne hastanesi ya, dur şurdan bi kola alalım" dedi. Sonra durup "Öyle koşmak zaten zor, bundan sonra böyle tehlikeli sahnelerde dublör kullansam mı?" diye düşündü. Nereden mi biliyoruz? Uyduruyoruz da oradan...

Kılavuz köşesinde figüran yetmezliği

Son karikatürlerinde "yaşlı, tonton ve sevimli nene" imajını yakalamış birini bulmakta zorluk çeken Yusuf ve Faruk, çareyi Cafcaf ocak sayısının kapağında rol alan hanım teyzeyi aramakta buldu, uzun aradan sonra bir karikatürde rol alacağını duyan teyze ise başta biraz nazlansa da küçük bir meblağ karşılığı "ok" yanıtını verdi.



Serhat kutsal topraklarda

Bir garip hikayelerde geçen "hac" sahneleri için kutsal topraklara çekim yapmaya giden Serhat, eliboş döndü. Elindeki kamerayı bir görevliye kaptıran tecrübesiz karikatürcü tüm ekibi hurma ve tesbih alışverişi yaptıktan sonra toparlayıp İstanbul'a getirdi. Çekimlere burada devam etmek zorunda kalan ekip mecburen dekor olarak strafordan yapılmış kutsal mekan makedi kullanmaktan kendini alamadı...

Otogarda insanlık dramı

Köyündeki doğal hayata dönmek için Cafcaf'tan kaçan Ahmet Altay otogarda Amasya otobüsüne binmek üzereyken Asım Gültekin ve adamları tarafından yakalandı. Ahmet Altay'ı otogarda üzerine çullanıp yakalayan Yasir Buğra Eryılmaz "Ahmet Abi'nin kaçtığını duyunca hemen Şahin mi Doğan mı ne, modifiyeli kro arabamıza atlayıp bastık gaza, haarkk, tuuu!..." diyerek kendi ceketine tükürdü. Her yıl köylerden mizah dergilerinde çalıştırılmak üzere şehre kaçırılan karikatürcü sayısının yüzleri bulduğu oluyor, bulmadığı oluyor. Belli olmaz. Biz de müdahale etmek yerine durup gazetecilik görevimizi yapıyoruz. İnsanlık ölmüş.

Tırcı Balaban'ı sette yakaladık

Son macerasında Mcdanalts'ı havaya uçuran Tırcı Balaban'ı sette yakaladık. Kameralarımıza yaptığı muzip hareketlerle gerçek hayatta ne kadar farklı biri olduğunu gösteren Balaban, mikrofonuda eline alınca neler yapmadı neler...

Son bölümde nakliyeci patronunu oynayan sıkı dostu ile kardeşlik türküsünü söylerken bir de mesaj verdiler; "Kavga ve kötülük can yakar, sevelim sevilelim!"

MÜELLEFE-İ KULUB

Arkadaşlar! O harika karikatürlerinizi neden kimsenin harika bulmadığını mı merak ediyorsunuz? Sizde şahane espriler var ama çizgi mi yok? Sizin bir arkadaş da mı çok güzel çiziyor? Çok mu komiksiniz? Açıkta bir şey mi gördünüz? Biz gülüyor muyuz? Gülünecek bir şey varsa gönderin bir de biz bakalım. Uzman karikatürcü kadrosu, alanında etkin eğitimcileri, aynı anda 3 amatöre hizmet verebilen tesisleriyle sektörün lideri Cafcaf'a ulaşmak artık çok kolay. Hemen bir şeyler karalayın, şişine şişine benacemidegilim@cafcafdergisi.net'e gönderin. İndirelim.

Elif Büşra Doğan

Çok sık işlendiği için artık komik gelmemekle birlikte bu tür esprilerin mantığını anlatırken bu padişah-şehzade esprisi iyi bir örnek olabilir. Bir çok karikatürcünün farkında olarak veya olmayarak kullandığı şöyle bir mantık var: Bir kavramı alıp ait olmadığı bir ortama taşıyoruz, size espri oluyor... Pengueni al, çöle koy, Türk'ü al, uzaya çıkar, ne yapsa komik olabilecektir. Dünya çapında bir şirketin patronunu mahallene getir, camdan baktırıp küçük bir detayla ilgili yorum yaptır, gülelim. Bunlar sürekli işleyen karikatür makineleri... Beklemediğimiz absürd bir sonun bizi daha çok güldüreceğini düşünürsek insanların bu bahsettiğimiz makineyle üretilen karikatürlere alışıp onları komik bulmayacağı günlerin yakın olduğunu söyleyebiliriz. Peki o makine bu karikatürün neresinde? Elif kardeşimiz bugünün insan ilişkilerini padişahla oğlunun arasında işletmiş, espri kendiliğinden gelmiş. Hala komik olabiliyorken, karikatür lordları tarafından hala yasaklanmamışken bol bol yapabilirsiniz bu esprilerden. Ama eğer karikatürcü olarak geleceğinizi güvence altına almak istiyorsanız Cafcaf'ın danışmanlık hizmetlerinden faydalanın. İleri görüşlülük Atatürk'ün ve Cafcaf'ın en önemli özelliklerindendir.

Hasan Dursun

Karikatüre yeni başlayanların kendilerine birini örnek almalarının yararlı olabileceğinden sık sık bahsettik. Çizgi olarak birini taklit etmek insanı geliştirirken başkasının espri mantığını taklit etmeye çalışmak çizer için tehlikeli bir yoldur. Bir karikatürcüyü ve esprilerini çok seviyorsan onu oku, tadını çıkar. Onun gibi espri yapabilmek için onun kendisi olman lazım. Tıp o konuda çaresiz. Kimse bir başkası olamıyor. Herkes en iyi kendi mantığının esprilerini çizer. Tarz olarak yakın durmaya çalıştığın usta karikatürcü kadar başarılı değil gönderdiğin espriler. Onun yolunda ondan daha iyi espriler yapabilmen için ondan daha zeki olman lazım, o zaman da zaten başkasının mantığına ihtiyacın kalmayacaktır. Ya da üzerinde biraz daha düşün, onun karikatürlerindeki saçmalamanın tutarlı bir yanı yok mu? Tamamen saçmaladığı için mi komikler? O zaman en iyi karikatürleri neden deliler çizemiyor? (Bir de sinkaflı kelimeleri o kadar ulu orta kullanmamaya çalışıyoruz Cafcaf olarak. Bu karikatürün dışında hiç birini yayınlayamadık diyelim, anla... (İpucu: O karikatürleri komik yapan küfür de değil. Başka bir şey var.)

Muhammed Ali Yıldız

Muhammed kardeşim, bu konuda iyi bir espri bulabilmek için daha da açılman gerekiyor. Şu anda yüzdüğün sığ sulardaki tüm "köpek ve sahibinin terliği" esprileri yapılmıştır. Arada yapılmayan bir-iki esprinin de yapılmamasının sebebi vardır. Bu espriyi hala komik bulmamız için kıyıda durup, suya sadece ayaklarını sokmuş olan sana "abi ne güzel yüzüyon, bi boy versene" falan diyor olmamız lazım. Öylelerine aldanma. Günümüz kaliteli karikatür okuyucusu dubaları çoktan geçti.

Mehmet Altıntop

M. Musab Sarın

Abonelerimize!

Abonelik bedelinizi (yurtiçi 30 Ytl)-(yurtdışı 30 Euro) Aşağıdaki hesap numaralarına EFT veya havalenizin açıklama kısmına "isim, adres, şehir" yazınız! Sakın alıcı için Cafcaf yazmayınız! Bilgilerinizi belirterek abonelik ücretinizi yatırmanızı bekleriz! Gecikmemenizi önemle rica ederiz. (Örn. Yasir Uyanmaz, Barbaros Bulvarı, Bahar Sokak. Baras İş Merkezi Kat: 4 No: 12 Balmumcu / Beşiktaş / İstanbul)
Küresel İletişim Merkezi, Medya Yay. Bilg. ve İnternet Hiz. Tic. A.Ş.
Albaraka Türk, Merkez Şubesi
Şube kodu: 01 Hesap No: 518055
Küresel İletişim Merkezi, Medya Yay. Bilg. ve İnternet Hiz. Tic. A.Ş.
Garanti Bankası, Esentepe Şubesi
Şube kodu: 347 Hesap No: 6298453
* Garanti Bankası'ndan ücreti havaleyle yatırmayı denediğinizde 23 YTL havale masrafı çıkartıldığında şaşırmayın.
* Şubeden yatırmak yerine kart ile veya internetten havale, EFT ile yatırmanızı tavsiye ederiz!
Posta çeki hesap no:
Küresel İletişim A.Ş. 5781341
Derginin size ulaşmasında sorun yaşarsanız mail adresini kullanın bizce!

YUSUF KOT

Cafcaf
Cafcaf Mizah Dergisi Aylık Süreli Yerel Yayın **Yıl:**2 **Sayı:**23 / Mayıs 2009
İmtiyaz Sahibi: Küresel İletişim Merkezi Medya Yayıncılık Bilgisayar ve İnternet Hizmetleri Ticaret A.Ş. **Yayın Danışmanı:** Asım Gültekin
Yazı İşleri Md.: Yusuf Kot **Geciken işler:** Yasir Eryılmaz **Adres:** Barbaros Bulvarı, Bahar Sokak. Baras İş Merkezi Kat: 4 No: 12 Balmumcu / Beşiktaş
Telefon: (0212) 274 80 21- 274 80 22 **Fax:** (0212) 274 82 26 www.cafcafdergisi.net cafcaf@cafcafdergisi.net
Abone (15 sayı - 30 YTL yurtdışı 30 Euro) Küresel İletişim Merkezi, Medya Yay. Bilg. ve İnternet Hiz. Tic. A.Ş.
Albaraka, Merkez / Hesap No: 01 518055 - Garanti, Esentepe / Hesap No: 347 6298453 - Posta çeki / Hesap No: Küresel İletişim A.Ş. 5781341
Baskı: Turkuvaz Matbaacılık Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Cafcaf Mizah Dergisi'nde yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında kullanılamaz.

kılavuz
"rızkın onda dokuzu"
faruk günindi - yusuf kot
kilavuz@cafcafdergisi.net
VERESİYE SATAN
PEŞİN SATAN
HOOP KARDEŞİİM! PARANI ALMADAN NEREYE KAÇIYOSUN YA?
TİCARETİN ONDA DOKUZU KAÇMAK MIYDI NEYDİ? EMİN DE OLAMIYORUM.
* AYLAR SONRA FARUK'TAN GELEN BU İLK ESPRİYİ YUSUF KOT'UN SEVİNÇTEN AĞLAYARAK ÇİZDİĞİNİ SİZ NEREDEN BİLECEKSİNİZ?
ALLAHIM, O ADAM HALA ÖDEMEDİ BORCUNU, BELASINI DA VERMEMİŞSİN... NİYE ÖYLE OLDU?
... O FAİZ İŞİNİ KONUŞTUĞUMUZ GİBİ YAPIYORUM BEN, HABERİN OLSUN. DEMEDİ DEME ALLAHIM, AMİN
YÜRÜYÜN GİDİN LAN! BAŞKA CAMİYE... HADE, HADE! KIŞŞ!
TEFECİLİK HELAL OLSUN, ALLAHIM. YA DA AZ GÜNAH OLSUN. SEVABIM ÇOK NASIL OLSA...
...GÜNAH BENDEN GİTTİ.
SENİN BABAN NE İŞ YAPIYOR ALİCİM?
SERBEST MESLEK.
YİHUUU! ALİİİ!
HERKES İLK KAZANDIĞI PARAYI ÇERÇEVELETİR. BEN ONU MÜŞTERİSİYLE SAKLIYORUM. HATIRA...
ABİ, AKIL ALMAZ BİRİSİN. HAYRET BİR ŞEYSİN.
...HAYRET ...HAYRET ...HAYRET BİRŞEYSİIN
* BU KARİKATÜR "ESKADER EN SAÇMA KARİKATÜR ÖDÜLÜ"NE LAYIK GÖRÜLDÜ, AMA ÖDÜLÜ ALMAYA GİTMEDİ.
BU NE YA?! MALIN ÜSTÜNE Bİ DE PARA MI VERİYOSUN?
BÖYLECE BÜTÜN PİYASADAKİ MÜŞTERİYİ TOPLADIM. HESAPLARIMA GÖRE ŞU ANDA SÜRÜMDEN ACAYİP KAZANIYOR OLMAM LAZIM. KAFANI ÇALIŞTIR.
HÜKÜMET FOS ÇIKTI. EKONOMİ İYİ DİYOLAR, HANİ? KRİZ EN ÇOK BİZİ VURDU. BÜYÜK MARKETLER KÜÇÜK ESNAFI ÖLDÜRDÜ. BAK DAHA SİFTAH YAPMADIK. ESNAF KAN AĞLIYOR... ŞİKAYETÇİYİZ DE ŞİKAYETÇİYİZ.
ÖZEN GIDA
BEN HABERCİ DEĞİLİM BİRADER. ELMA ŞEKERİ DİYE SATTIĞIN ŞEY SEKİZ YIL ÖNCE ÜRETİLMİŞ. ONU KAFANA ÇALMAYA GETİRDİM.
NE MALUM BENDEN ALDIĞIN?
MAGNEZYUM SÜLFAT GELDİ Mİ?
YARIN ÖBÜRGÜN GELİR.
ÖFF. HEP AYNI.
ARAP SABUNU GELDİ Mİ OĞLUM?
TEYZE SEN YARIN Bİ DAHA Bİ UĞRA.
AY ZATEN Bİ HAFTADIR GELİYORUM
FARUK N'OLUR Bİ TANE ESPRİ VER BARİ...
SEN YARIN Bİ DAHA Bİ UĞRA, OLMADI ÖBÜRGÜN...
ÜHÜÜ, UMUT TACİRİ...
CUSTOMS
HANIMEFENDİ, BÖYLE BAVUL TİCARETİ Mİ OLUR? RUSYA'DA KİM N'APSIN BU KADAR LİMON SIKMA ALETİNİ?
AY NE BİLİYİM, VAPURDA ÖYLE UCUZ GÖRÜNCE DAYANAMADIM.*
* TABİİ Kİ BU KONUŞMALAR RUSÇA OLUYOR.
"DİLENCİYE BİR LİRA SADAKA VERİLDİ. YÜZ SEVAP." BÜYÜK HARFLERLE YAZ... BEN KENDİ HESABIMI KENDİM TUTARIM ARKADAŞ. BU DEVİRDE ALLAH'A BİLE GÜVENMİYCEN...
SON DEDİĞİMİ GÜNAH SAYABİLİRİZ. ONU DİĞER DEFTERE YAZ.
Bİ DAKİKA, YETİŞEMİYORUM.